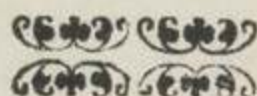


CANTO
 DI BENEDETTO
 PALLAVICINO
 IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI
 A CINQUE VOCI

Di nuouo Ristampati, & con ogni diligenza Corretti.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1597.

A

Res. Vmc. III

CANTO
DI BENEDETTO
PALLAVICINO
IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCE

Di nuovo ristampato & corretto diligentemente

1587
1587





Euò con la sua mano Il vel la dóna mia Le-



uò cò la sua mano Il vella donna mia Ch'entr'al bel seno duoi pomi copri-



a ij Volfi stender la mano Ma



non ofai Manò ofai ch'intorno v'era vn laccio Gridò Amor Gridò Amor



ij Ecco infano Ecco infano Ecco infano ij Che non to-



ca fti ij e fù il pensier pur vano ij Poiche



fol per mirare Ti strins'il lac cio ij



ij e ti conuien'ama re.

A 2

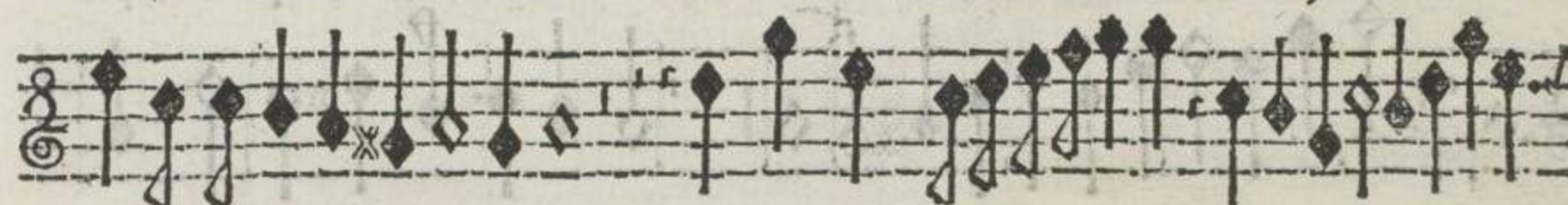




Or che'l donar Madonna il tempo chiede Ecco il mio cor



te'l dono Ecco il mio cor te'l dono Tu che ne dici hormai ij



che ne dici horma i questo mio in do no ij ij



Hor tu lo dici Hor tu lo dici ij e'l dai Cortese ama-



ta ij i me'l ripong'al seno i me'l ripongo i me'l ripong'al se-



no Com'hai tu fatto ij il mio di gioia pieno ij



Dolce cãbio in Amore ij Dono à chi dona ij & hò per



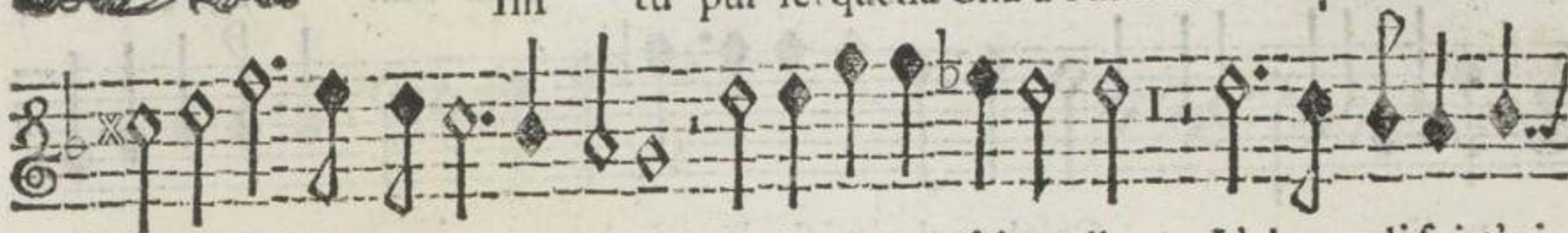
cor'vn core Dono à chi dona ij & hò p cor vn core & hò p cor'vn core.



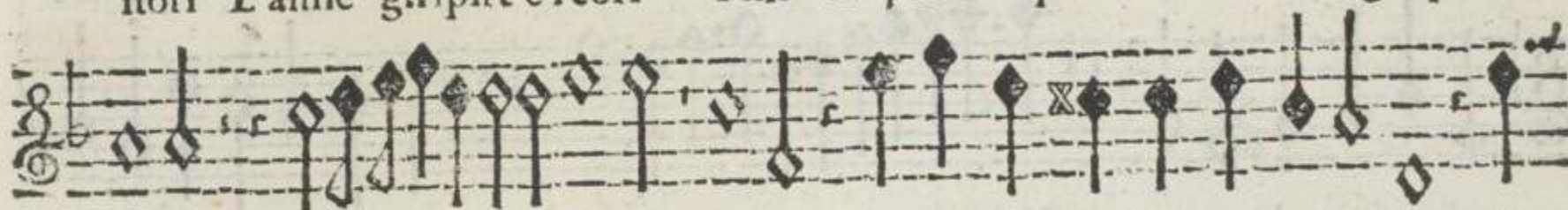
Ia Filli s'egli è vero Mia Filli s'egli è ve-
ro ij Ch'altra che voi sia donna del mio core Mi si mostri ne-
mico sempr' Amore ij Ma se voi sola sete
ij Principio e fine d'ogni mio desio ij
d'ogni mio desi o Deh nō consenta ch'io Giunga per tropp'a-
marui à l'vltim'hora E che voi date mort'à chi v'adora à chi v'a-
dora E che voi date mort'à chi v'adora ii



Illi tu pur sei quella Cha'à Fanni inuoli à Satiri à Pa-



stori L'alme gli spirt'e i cori Filli tu pur sei quella L'alme gli spirt'e i



cori ij Filli Filli Tu pur d'Amor sempre rubella ij



S'io ti seguo mi fuggi S'io ti seguo mi fuggi ij



ij mi fuggi e mi t'ascondi e mi t'ascon di

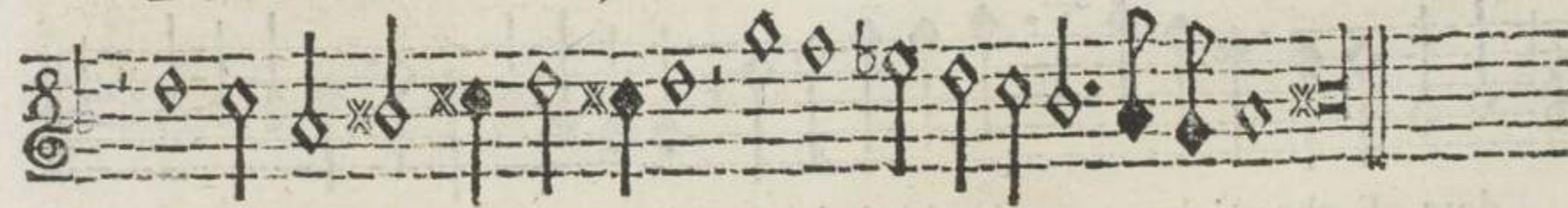


E s'io ti chiamo

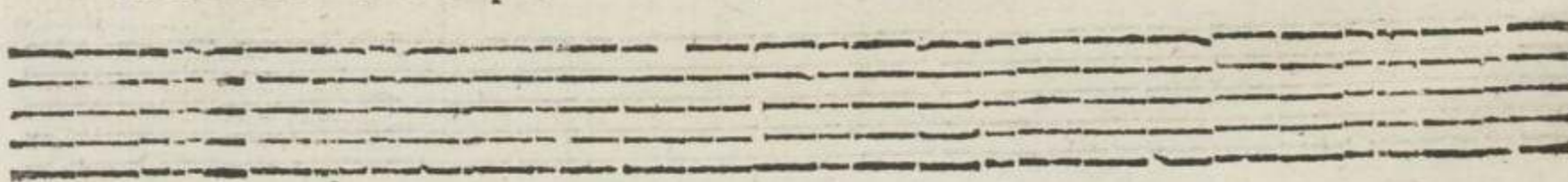
ij

ij

ij



Ahi cruda non rispon di ij





V pur ti parti ò Fil li ij



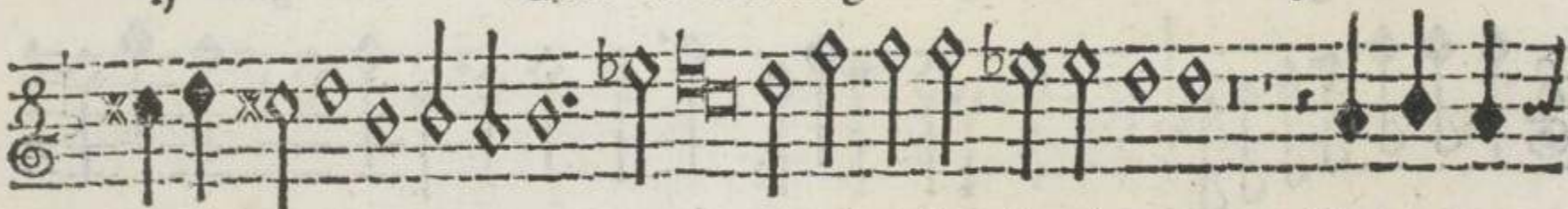
ò Filli E teco la mia vita ij



Ne vâ Filli gradita Ma di lasciarmi vago Ma di lasciarmi vago



ij Dite la cara imago Ma di lasciarmi vago Di te la



cara imago Forfi pietos' Amore Mi ti scolpi nel core Hor vanne



Fil li di quest'alm'obietto Che viua e bell'ogn'hor t'haurò nel pet to



ij

ij



Che viua e bella ogn'hor t'haurò nel pet to.

A 4

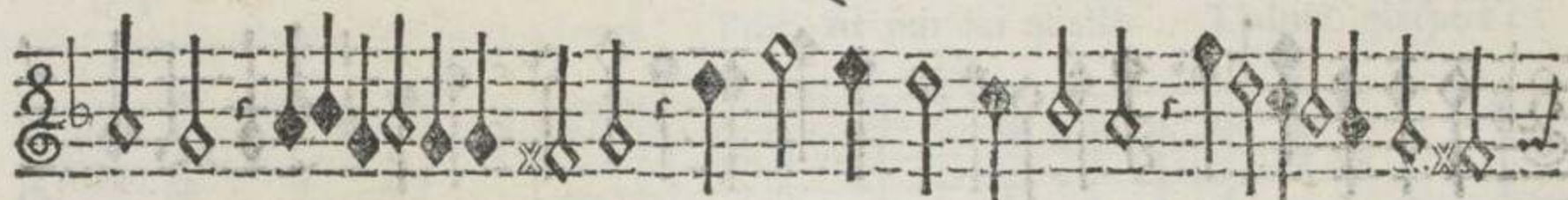


Che dolce gioire vii

Quand'io



bacio madonna e bacia anch'ella Quād'io bacio madonna e baci an-



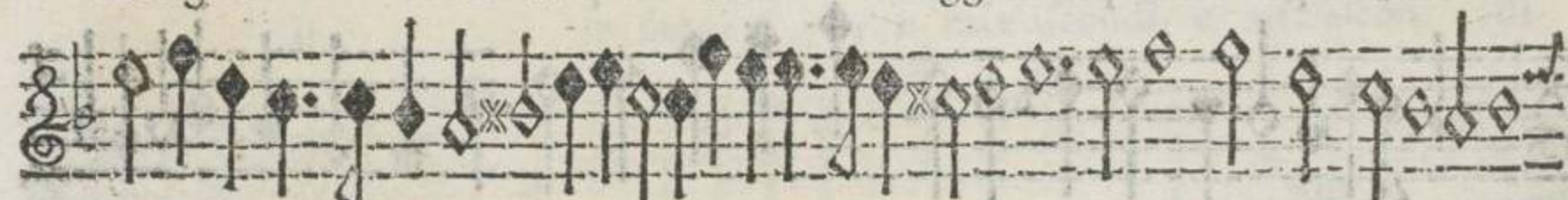
ch'ella ij anch'ella Vermiglia il volto e bella ij



Essa gioi fce ij & io Essa gioi-



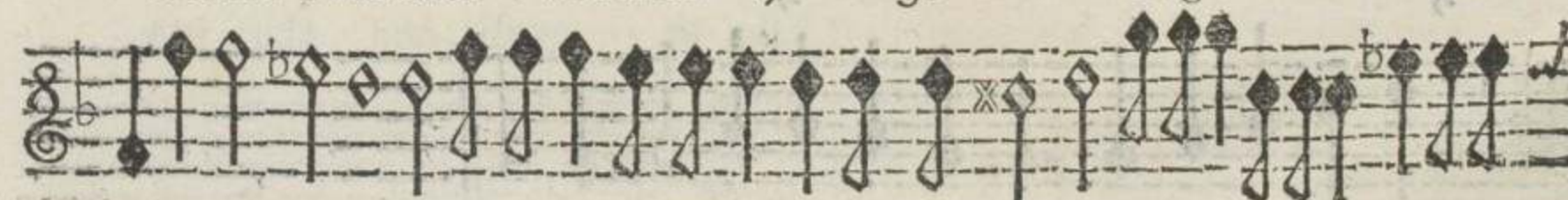
fce gioi fce & io & io Struggomi di dolcezza Nel mirar



nel baciata tanta bellezza ij Sarà dunque cor mi o



Poiche l'un l'altro l'un l'altro ij go de go-



d'eterno il bacio Bacierò bacierai bacia ch'io bacio ij



Bacierò bacierai bacia ch'io bacio ch'io ba

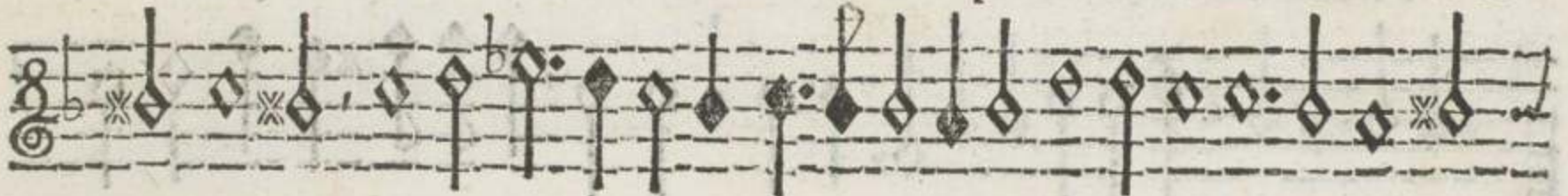
cio.



Donna se voi m'odiate Donna se voi m'o-



diate se voi m'odiate A che sì dolce poi baci mi date Forse ac-



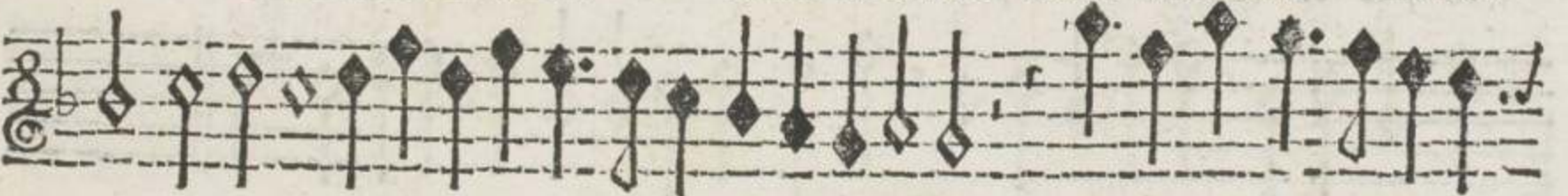
ciò l'alma per estre ma gio ia Di dolcezza ne moia



Se per questo lo fa te Se per questo lo fate Baciare pur ij Ba-



ciate Che contento mi fia Finir baciando voi la vita mia Che con-



tento mi fia Finir baciando voi la vita mia ij



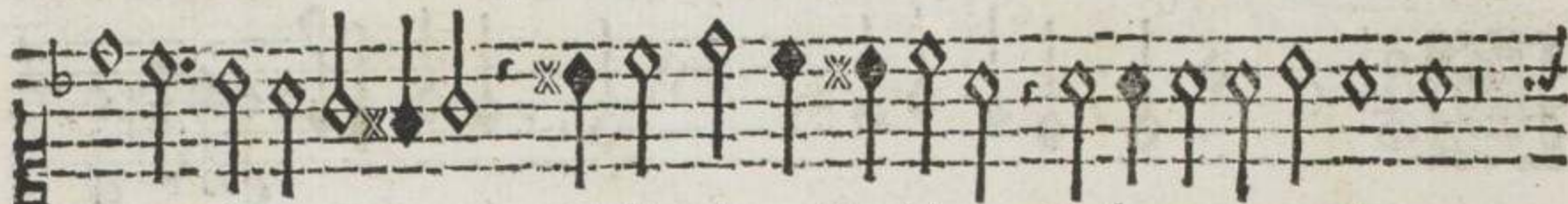
Finir baciando voi la vita mia.

Mad. di Benedetto Pallauicino Lib. 5. à 5.

A 5



*Amo mia vita ij la mia cara vita



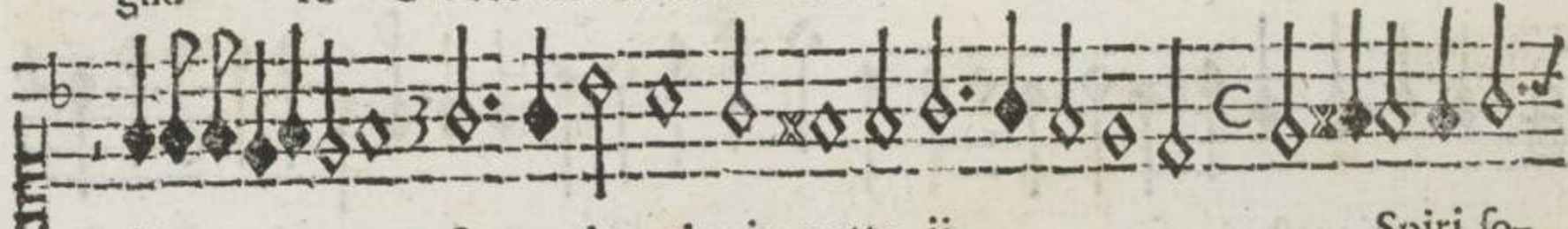
la mia cara vi ta Mi dice e'n questa sola Si foaue parola



Perche trasformi lietamente lietamente il co re Per farmene fi-



gno re O voce di dolcezz'e di diletto Prendila tosto Amore



ij Stampala nel mio petto ij Spiri so-



lo per lei Spiri solo per lei l'anima mia l'anima mia T'a-



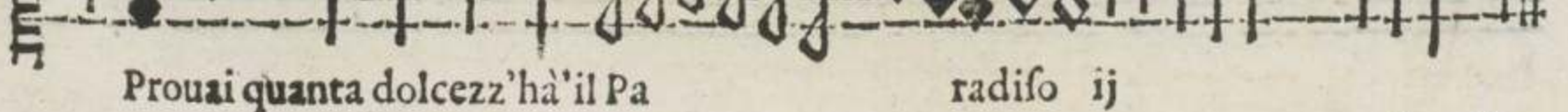
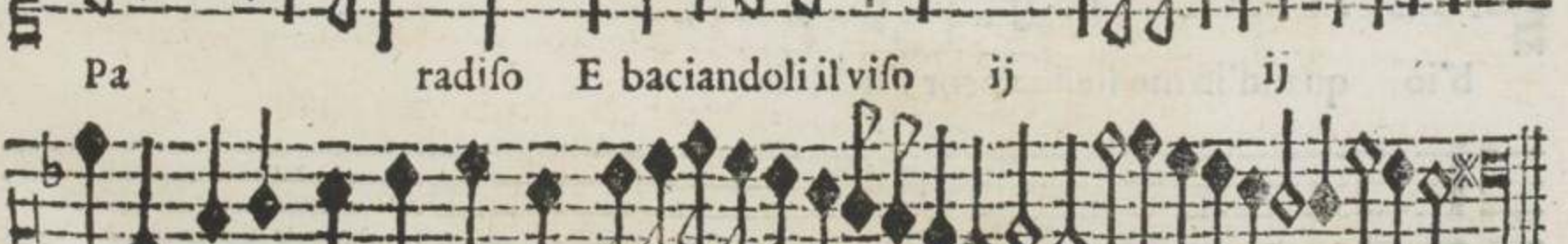
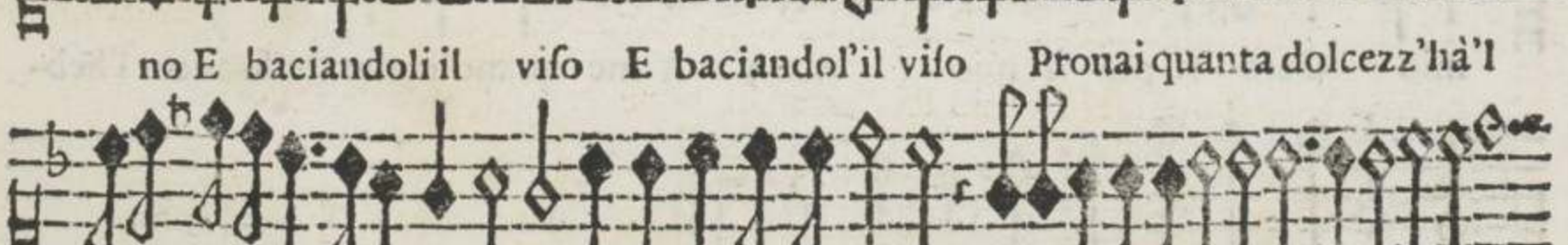
mo mia vita ij La mia vita fia mia vita fia.



Olcemente dormiua la mia Clori E'ntorno al suo bel'



E'n-

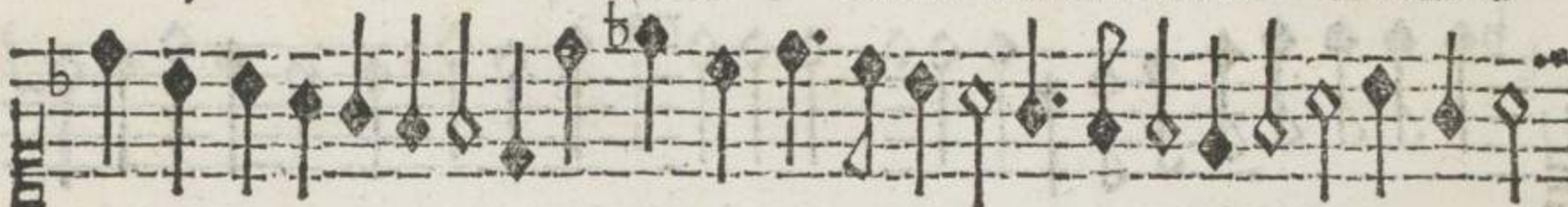




E v'ho donato il core E così vuol Amore



Amore Perche dar non douete Il vostro à



me che così car tenete Il vostro à me che così car tene te Il vostro à me



Il vostro à me Il vostro à me che così car tenete Caro fù



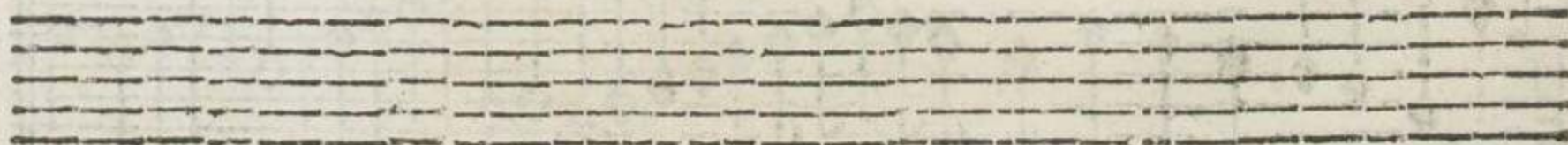
pur il mio A me quand'in me stesso ancor l'hebb'io Caro fù pur il



mio Caro fù pur il mio A me A me quand'in me stesso ancor l'heb-



b'io quand'in me stesso ancor l'hebb'io.



D



Olce graue & acuto

Questi tre accenti sono Con essi imitar



fuole

La perfetta Ar

monia sensi e parole

sensi e paro

le



Manca il dolce ij

l'hai tu

Deh non t'aggraua

Deh non t'ag-



graua

Darmelo donna in dono

Darmelo donna in dono

Col graue con l'a-



cuto e col foaua

In più purgato suono

In più purgato suono ij



Canterà poi s'auuien che tu mel dia

Vt re mi fa sol la la



lingua mia

Vt re mi fa sol la

la lingua mi

a

Vt re mi fa sol



la la lingua mia

Vt re mi fa sol la la lingua mia.



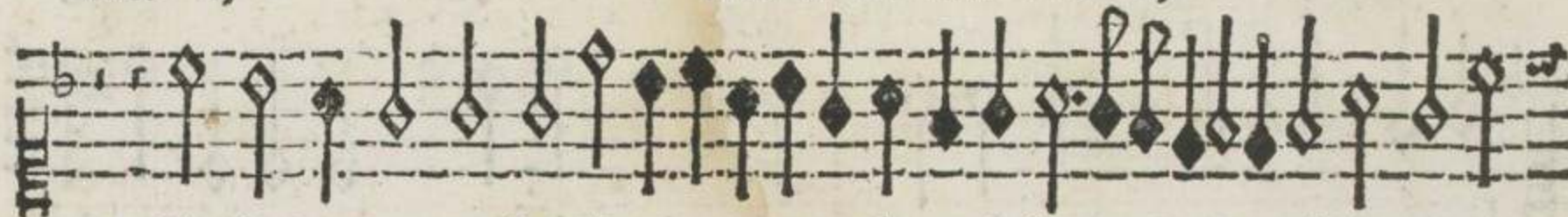
Chi creder degg'io Se vani sono i detti A



chi creder degg'io Se vani sono i det ti E'l vento se ne porta le pa-



role ij Non à le voci sole ij



Che scompagnate fian ij da veri effet ti Amor A-



mor crederò mai Ma tãto hor temo quanto già sperai quanto già



spera i Amor se vuoi ch'io creda Amor se vuoi ch'io creda Convien



che l'altrui cor ij ij ò fatti veda Amor se vuoi ch'io



cre da ij Cóniè che l'altrui cor ò fatti veda ò fattive da



Onna se quel ohime ij ohime ohime



tanto vi piace Mentre lieta cantate à tutte l'hore Liquide perle Amo-



re v'insegnaro v'insegnaro Liquide perle Amore v'insegnaro v'in-



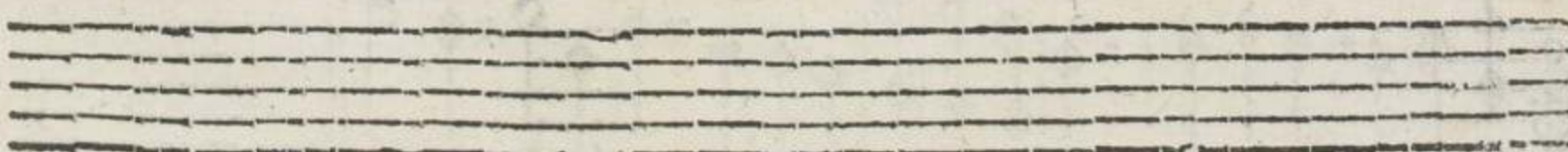
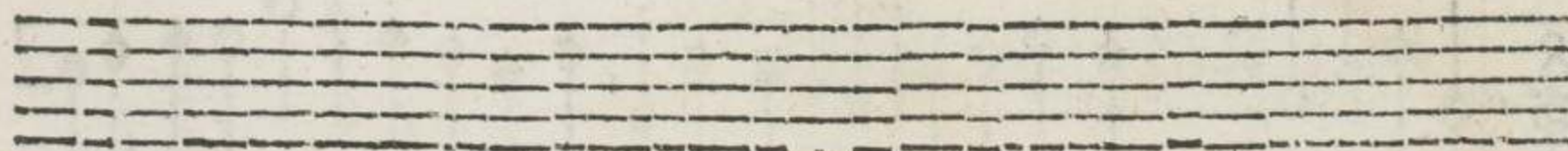
fe gnaro Cangiare il mio martire In vn dolce mori re

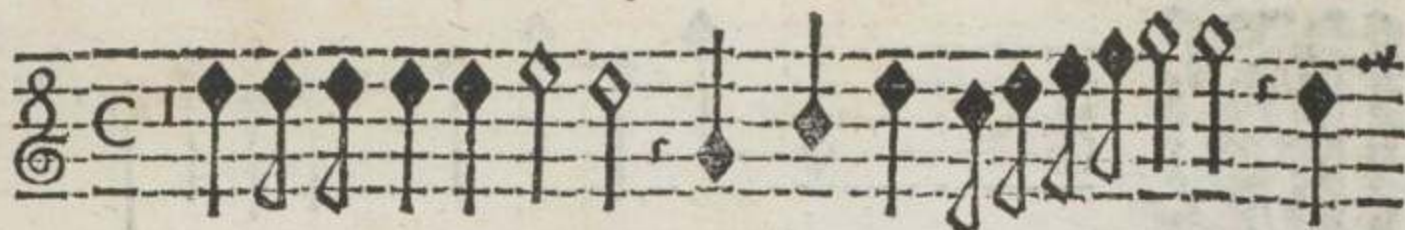


Che mille volte ohime ij m'vdrete dire Che mille volte ohime



ohime ohime m'vdrete dire m'vdrete dire.





A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef on the left. The notes are represented by diamond-shaped heads on vertical stems. The first measure contains eight notes, mostly on the first line (F4). The second measure contains four notes, with the first on the first line and the others on the second line (G4). The third measure contains two notes, both on the second line. The notation ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes marked with diamond-shaped symbols.

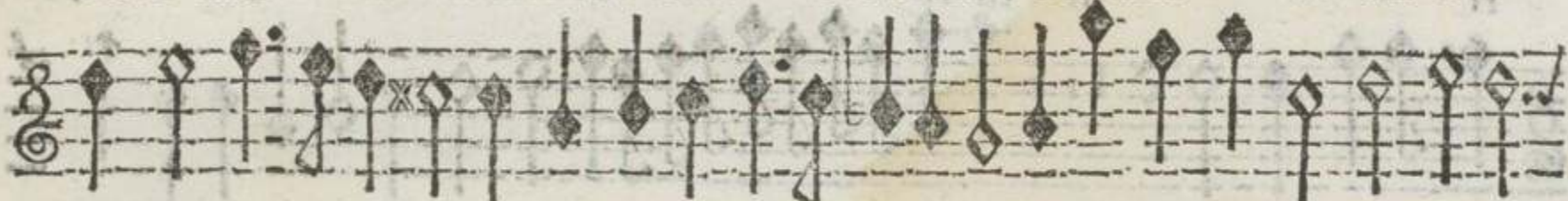
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Aci amoros'e cari Deh nō mi fiate auari Baci amo-



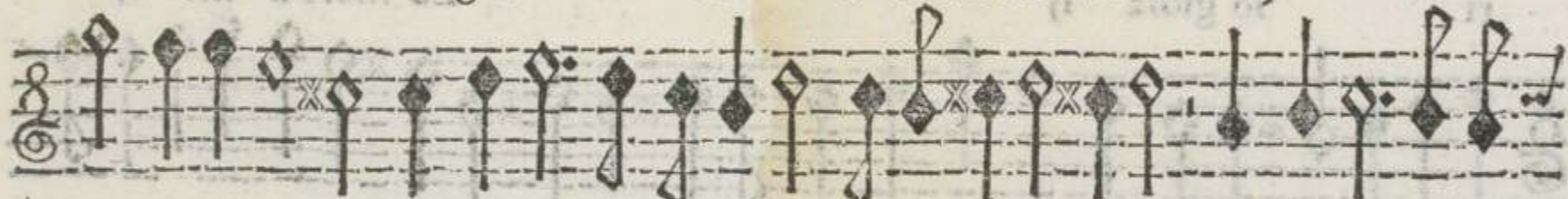
rosi e cari Deh nō mi fiate auari Se in così bel defi re Mi sen-



to ahime lan guire Se in così bel desire Mi sento ahime languire



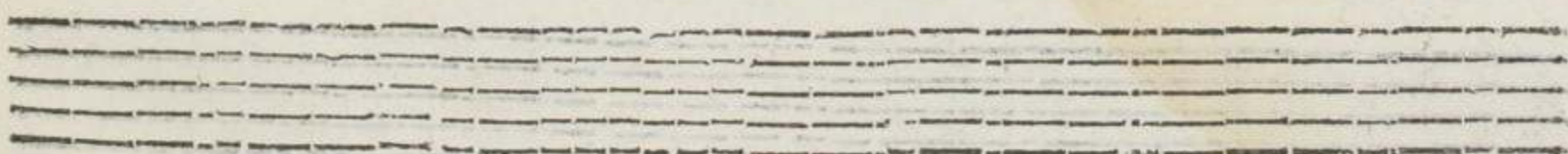
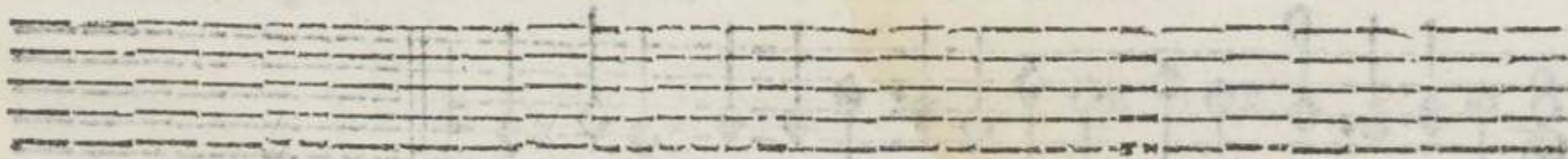
Mi sento ahime langui re O dolcezza d'Amor ij



rara'e infinita Con vn bacio donar l'alma e la vi ta Con vn bacio do-



nar l'alma e la vita Con vn bacio donar Con vn bacio donar l'alma e la vita.





A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a series of notes and rests, some of which are marked with diamond-shaped symbols. The notes are mostly quarter notes, with some eighth notes and rests interspersed. The handwriting is in a historical style, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

To miro in tem'vcci di Se miri in me tu

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef. The notation consists of several measures of music. The first measure contains a series of eighth notes. The second measure contains a series of eighth notes, followed by a measure with a single note marked with an 'X'. The third measure contains a series of eighth notes. The fourth measure contains a series of eighth notes. The fifth measure contains a series of eighth notes. The sixth measure contains a series of eighth notes. The seventh measure contains a series of eighth notes. The eighth measure contains a series of eighth notes. The ninth measure contains a series of eighth notes. The tenth measure contains a series of eighth notes. The eleventh measure contains a series of eighth notes. The twelfth measure contains a series of eighth notes. The thirteenth measure contains a series of eighth notes. The fourteenth measure contains a series of eighth notes. The fifteenth measure contains a series of eighth notes. The sixteenth measure contains a series of eighth notes. The seventeenth measure contains a series of eighth notes. The eighteenth measure contains a series of eighth notes. The nineteenth measure contains a series of eighth notes. The twentieth measure contains a series of eighth notes. The notation is written in a historical style, with some notes having a 'P' or 'R' above them, possibly indicating a specific rhythm or articulation.

di tu ri di di di lo moro

nel mio ardire Tu ri di al mio morire A te dà'l

The first system of musical notation is written on a five-line staff with a treble clef. It contains a sequence of notes and rests, including some notes with 'X' marks above them, indicating specific rhythmic or melodic features.

ri fo gioia ij La mort a me ij

dà noia Pur bram'esser mirand'e ofand'vcciso ij

Per non turbar di bella donna il viso Per non turbar di

bella donna il riso di bella donna il riso.

1. Die erste Gruppe ist die Gruppe der "Kriegsgefangenen". Diese Gruppe ist in der Regel in der ersten Spalte der Tabelle aufgeführt. Sie besteht aus Personen, die während des Krieges in der Gefangenschaft der Deutschen waren.

2. Die zweite Gruppe ist die Gruppe der "Kriegsgefangenen". Diese Gruppe ist in der Regel in der zweiten Spalte der Tabelle aufgeführt. Sie besteht aus Personen, die während des Krieges in der Gefangenschaft der Deutschen waren.

3. Die dritte Gruppe ist die Gruppe der "Kriegsgefangenen". Diese Gruppe ist in der Regel in der dritten Spalte der Tabelle aufgeführt. Sie besteht aus Personen, die während des Krieges in der Gefangenschaft der Deutschen waren.

4. Die vierte Gruppe ist die Gruppe der "Kriegsgefangenen". Diese Gruppe ist in der Regel in der vierten Spalte der Tabelle aufgeführt. Sie besteht aus Personen, die während des Krieges in der Gefangenschaft der Deutschen waren.

5. Die fünfte Gruppe ist die Gruppe der "Kriegsgefangenen". Diese Gruppe ist in der Regel in der fünften Spalte der Tabelle aufgeführt. Sie besteht aus Personen, die während des Krieges in der Gefangenschaft der Deutschen waren.

6. Die sechste Gruppe ist die Gruppe der "Kriegsgefangenen". Diese Gruppe ist in der Regel in der sechsten Spalte der Tabelle aufgeführt. Sie besteht aus Personen, die während des Krieges in der Gefangenschaft der Deutschen waren.

7. Die siebte Gruppe ist die Gruppe der "Kriegsgefangenen". Diese Gruppe ist in der Regel in der siebten Spalte der Tabelle aufgeführt. Sie besteht aus Personen, die während des Krieges in der Gefangenschaft der Deutschen waren.

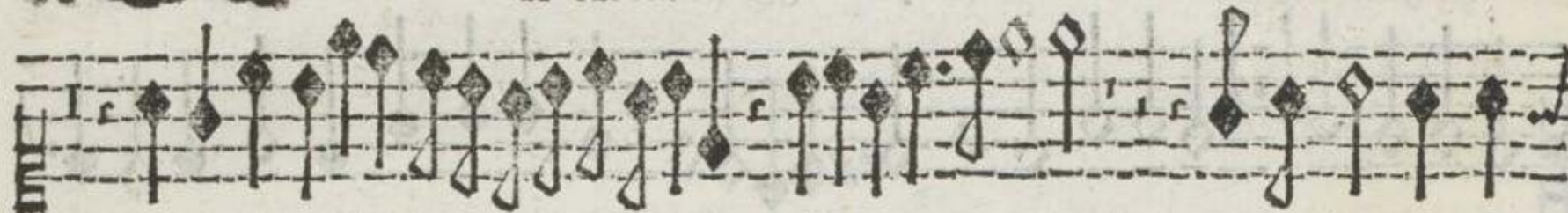
8. Die achte Gruppe ist die Gruppe der "Kriegsgefangenen". Diese Gruppe ist in der Regel in der achten Spalte der Tabelle aufgeführt. Sie besteht aus Personen, die während des Krieges in der Gefangenschaft der Deutschen waren.

9. Die neunte Gruppe ist die Gruppe der "Kriegsgefangenen". Diese Gruppe ist in der Regel in der neunten Spalte der Tabelle aufgeführt. Sie besteht aus Personen, die während des Krieges in der Gefangenschaft der Deutschen waren.

10. Die zehnte Gruppe ist die Gruppe der "Kriegsgefangenen". Diese Gruppe ist in der Regel in der zehnten Spalte der Tabelle aufgeführt. Sie besteht aus Personen, die während des Krieges in der Gefangenschaft der Deutschen waren.



A carolando intor no Vezzofetta Madonna



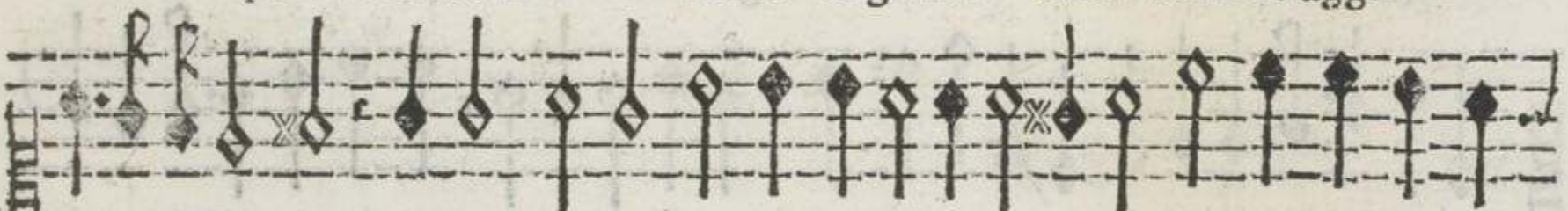
Và caroland' intor no ij Vezzofetta Ma-



don na Bianca il pie biòdo'l crin verde la gonna Bianca il pie



Bianca il pie biùdo il crin verde la gonna Altri con leis'aggi-



ra Son cinqu'in effiogni beltà s'adu na Quattro inuisibil



fon visibil vna Che per gratia d'Amor cauto vi mira Se non è'n



tutto cie co Vede le gratie Amor che dan zan seco che dan-



zan seco Vede le gratie Amor che dan zan seco.





Mor se pur degg'io ij

Morir senza



pietà ij

del dolor mi

o Perche morir non deue ancor co-



lei ij

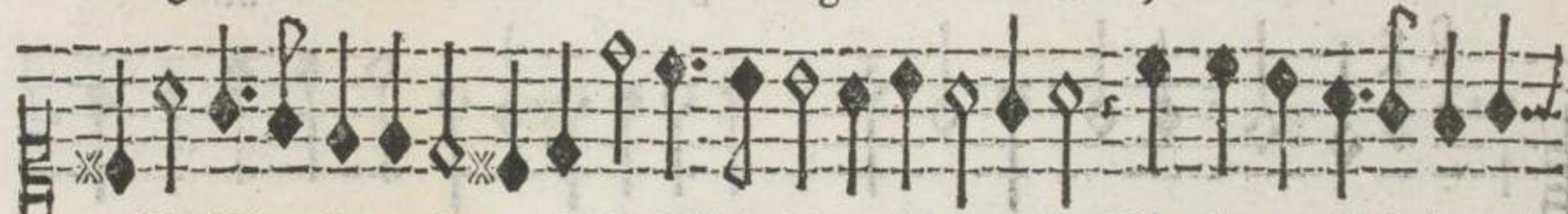
ancor colei Cagion de'dolor mie



Se sei giusto e fede

le

Se sei giusto e fedele ij

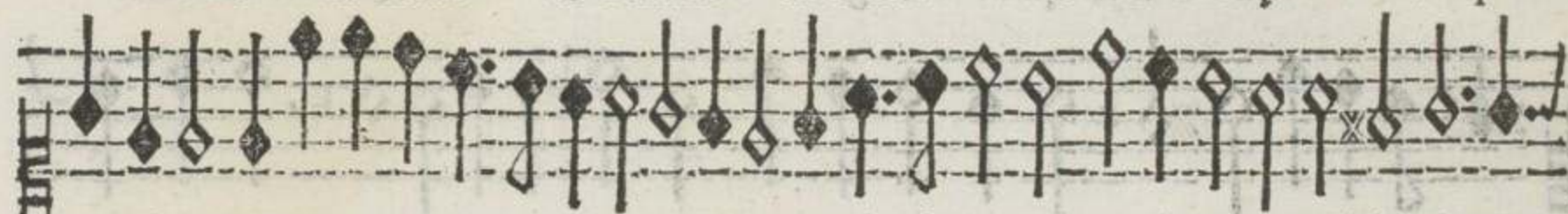


Ferisci la crude

le Ferisci

la crude

le Che se pur di ferir quel-



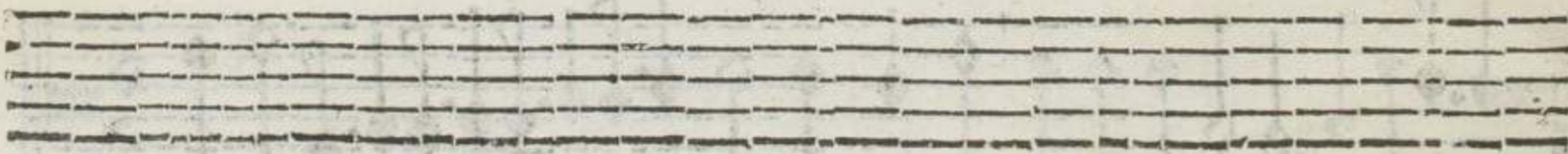
la ti cale ij

di ferir quella ti cale Habbialmeno



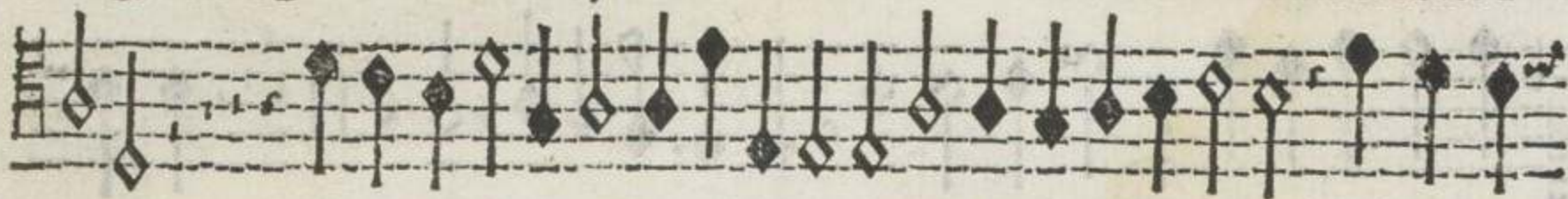
pietà del mio grā ma

le Habbialmeno pietà del mio grā male.





E per hauer furato vn bacio sol da me cotanto a-



mato vn bacio sol da me cotanto amato Per mia infelice sorte Per mia in-



felice sorte Vengo condotto à morte Vengo condott'à morte Che fia di



te Amore Che rapisci ogni core Se à morte per vn furto ij



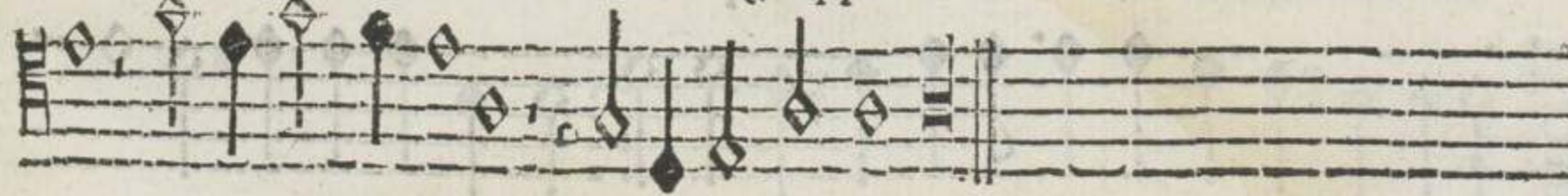
io son tradi to Tu ch'ogn'hor rubbi ij ij



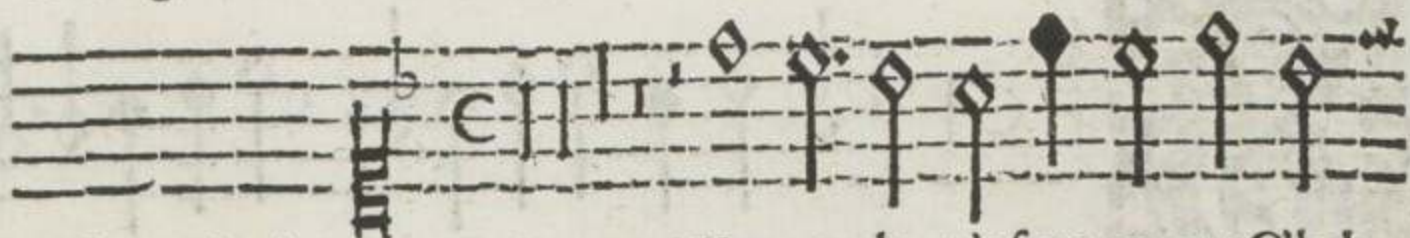
non farai punito Giustitia Amor Giustitia per illeso Ch'illa-



dro è meco meco ven ga appe fo Ch'illadro è me-

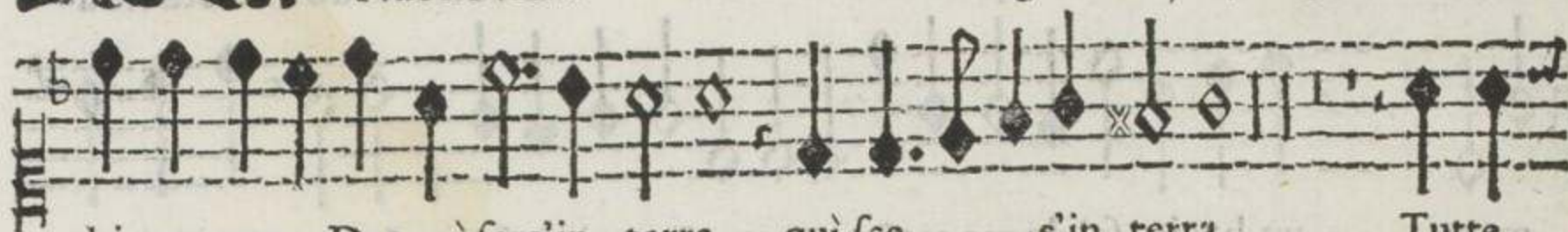


co meco venga appe fo meco venga appe fo.



Nde ne vieni

Vengo da vn'aspra guerra C'heb-



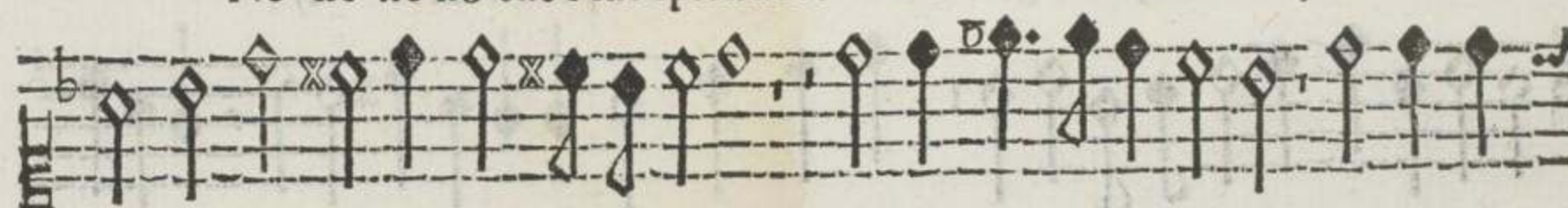
bi con vna Dea quì sces'in terra quì sce s'in terra Tutte



l'armi m'hà tolto ij Con la beltà del suo diuino volto



Nò nò nò nò che'l suo splendore De la mia face ij



hebbe virtù maggio re Quai fur l'armi di lei Per acqui-



star di te Palm'e Trofei Palm'e Trofei L'armi fur guard'e ri-



fo Che m'hà senz'il morir nel campo vcciso Chi vuol me vad'à



lei Ch'in lei son hor tutti gl'effetti miei Dunque lodiam costei



Che di valor'auanza gl'altri Dei Che di valore Che di valor'a-



uanza gl'altri Dei gl'altri Dei.

I L F I N E.



TAVOLA DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.



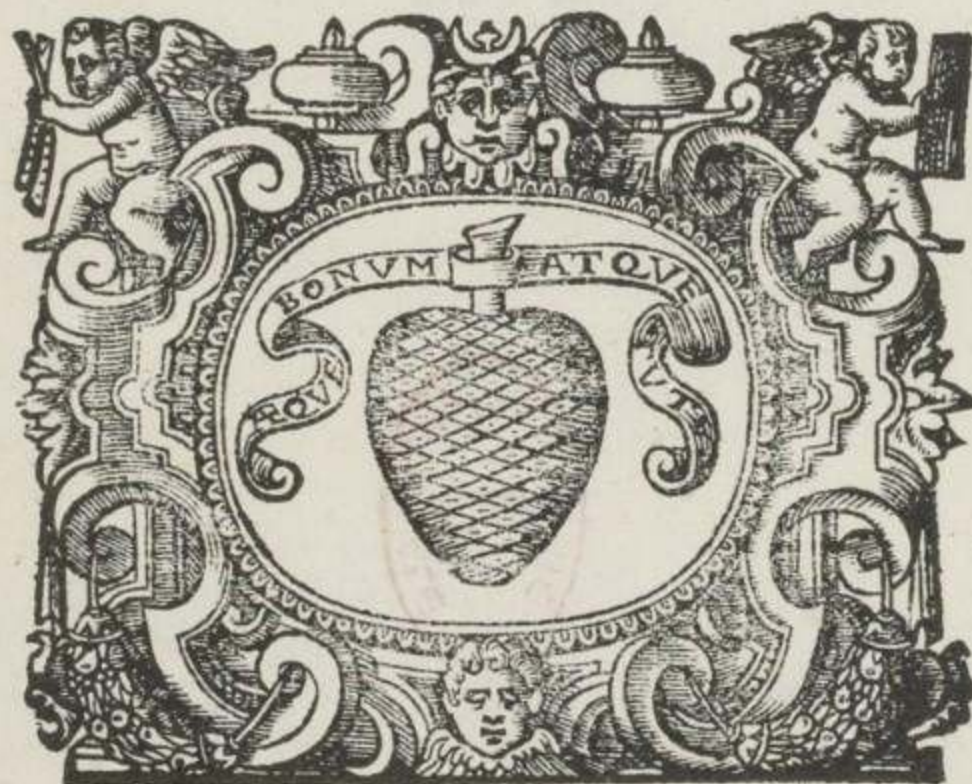
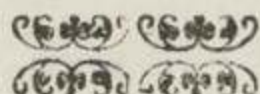
* L	Euò con la sua mano	1		Dolce, graue, & acuto	11
	Hor che'l donar	2		A chi creder degg'io	12
	Mia Filli s'egli è vero	3		Donna se quel ohime	13
	Filli tu pur sei quella	4		Amore sette Ninfe	14
	Tu pur ti parti ò Filli	5		Baci amorosi e cari	15
	O che dolce gioire	6		S'io miro in te	16
	Donna se voi m'odiate	7		Và carolando intorno	17
	T'amo mia vita	8		Amor se pur degg'io,	18
	Dolcemente dormina	9		Se per hauer furato	19
	Se v'ho donato il core	10		Onde ne vieni Amore, à 8. Dialogo.	20

I L F I N E.



ALTO
DI BENEDETTO
PALLAVICINO
IL QVINTO LIBRO DE' MADRIGALI
A CINQVE VOCI

Di nuouo Ristampati, & con ogni diligenza Corretti.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1597.

C

Res Vmc. All

96

ALTO

DI BENEDETTO
PALLAVICINO
IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Di nuovo ristampato, & con ogni diligenza corretto.

Per Francesco
Giovanni Zappalà



IN VENEZIA

Appresso Gio: Maria Vincenzi 1597.



Euò con la sua mano Il vel la dōna mia Leuò con la sua



mano Il vella donna mia la dōna mia Ch'entr'al bel seno duoi pomi copria ij



Volsti stender la mano Ma nō osai ch'intorno



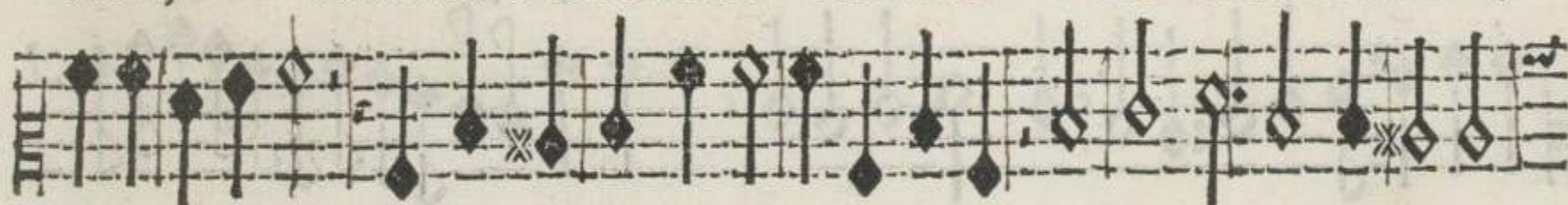
v'era vn laccio ij

vn laccio Gridò Amor Gridò A-



mor ij

Ecco infano Ecco infano Ecco infa no Che nō tocasti ij



e fù il pensier pur vano pur vano Poiche sol per mirare



ij

Ti strins'il lac

cio ij



ij

il lac

cio e ti conuien'amare

amare.

C 2



Or che'l donar Madonna il tempo chiede Ecco il mio cor



te'l dono ij Ecco il mio cor te'l dono te'l dono Tu che ne dici horma-



i ij hormai Prend' in vece del tuo questo mio in do no



ij questo mio in dono Hor tu lo dici ij ij



e'l dai Cortese amata ij i me'l ripong'al seno ij



Com'hai tu fatto il mio di gio-



ia pie no ij Dolce cãbio in Amore ij



Dono à chi dona ij & hò per cor'vn core & hò per cor'vn core



Dono à chi dona Dono à chi dona Dono à chi dona ij & hò per cor vn core.



Ia Filli ij s'egli è vero Mia Filli s'egli è vero s'egli è



ve ro Ch'altra che voi sia donna del mio core Mi si mostri nemico sempr'A-



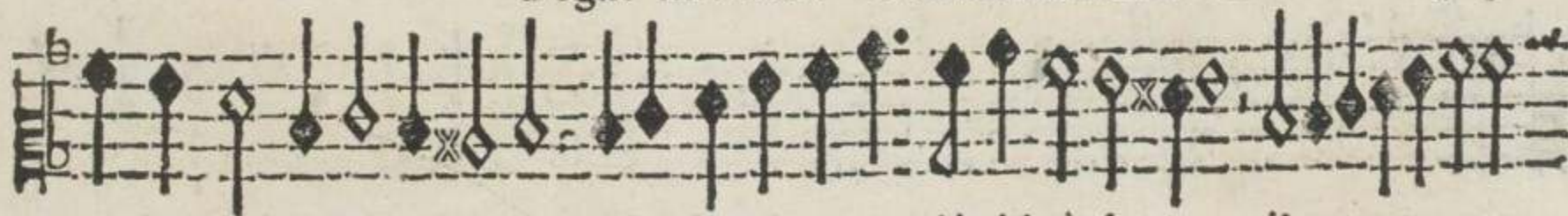
more nemico sempr'Amore ij Ma se voi sola fete Ma se voi



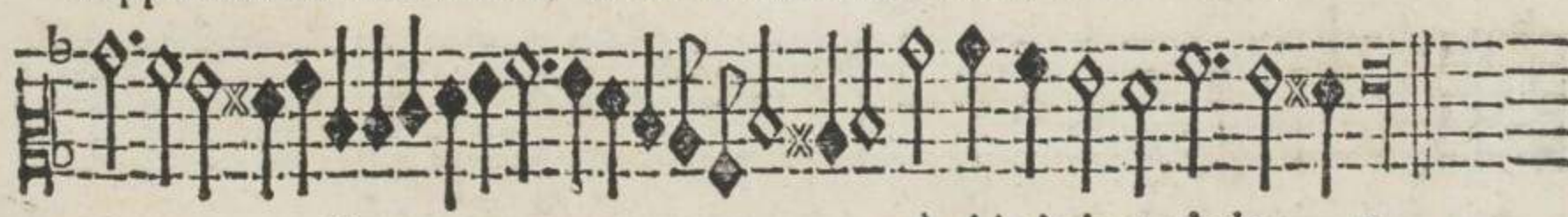
sola fete ij Principio e fine d'ogni mio desio ij



d'ogni mio desio Deh non consenta ch'io Giunga per



tropp'amarui à l'vltim'hora E che voi date mort'à chi v'ado ra ij



ij à chi v'adora v'ado ra.

Mad. di Benedetto Pallavicino Lib. 5. à 5.

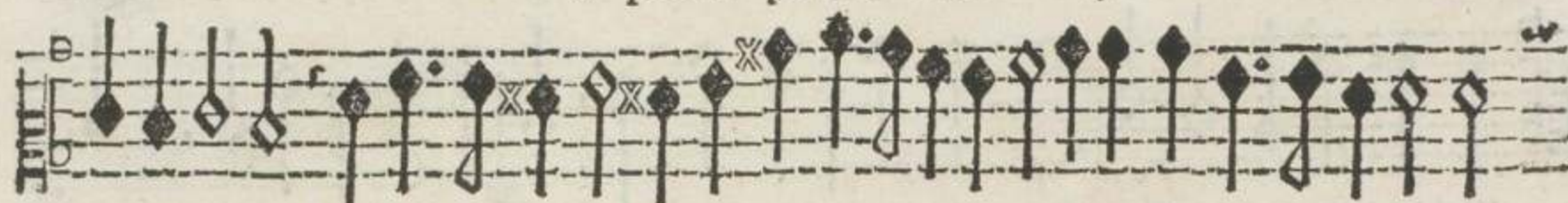
C 3



Illi tu pur sei quella Cha' à Faun' inuol' à Satiri à Pasto-
ri Filli Ch' à Faun' inuol' à Satiri à Pastori L'alme gli spirt' e i co-
ri L'alme gli spirt' e i co ri Filli Tu pur d' Amor ij fem-
pre rubel la Tu pur d' Amor sempre rubella sempre rubel la
S'io ti seguo mi fuggi ij ij mi fug-
gi mi fuggi e mi t'ascondi e mi t'ascondi ij ij E
s'io ti chia mo ij ij Ahi cruda
non rispondi ij



V pur ti partiò Filli ij



E teco la mia vita ij

Ne vò Filli gradita



Ma di lasciarmi vago

Ma di lasciarmi va

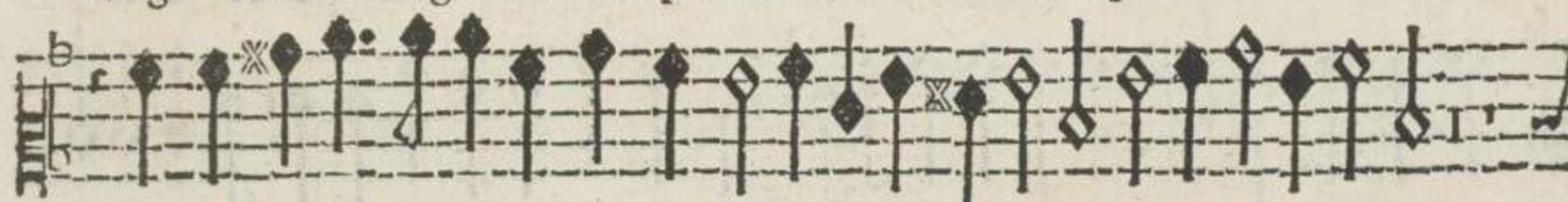
go Di te la cara i-



mago la cara imago

Forfi pietos'Amore Mi ti scolpi nel co

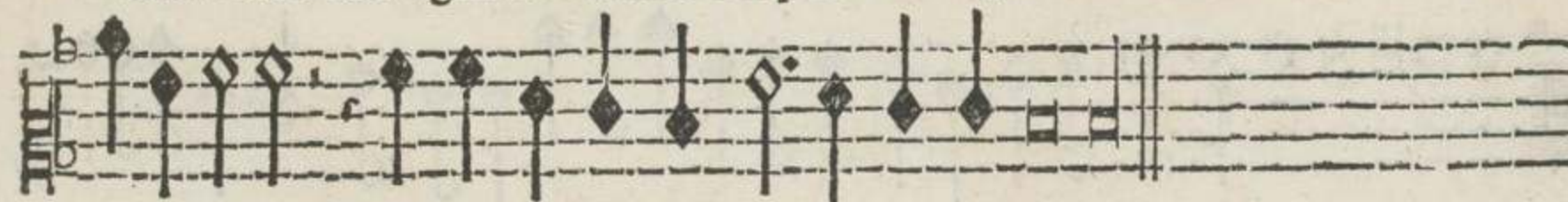
re



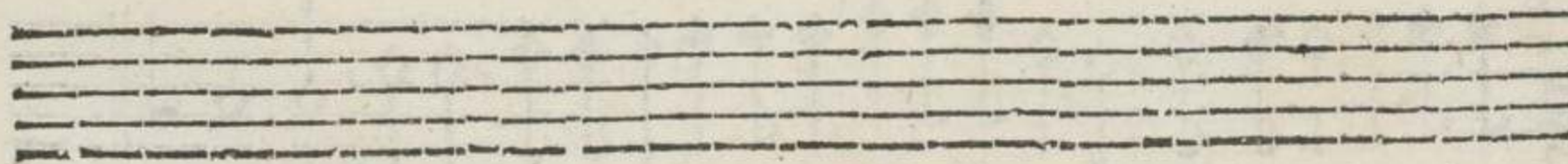
Hor vanne Filli di quest'alm'obietto ij



Che viua e bell'ogn'hor t'haurò nel petto ij



Che viua e bella ogn'hor t'haurò nel petto.

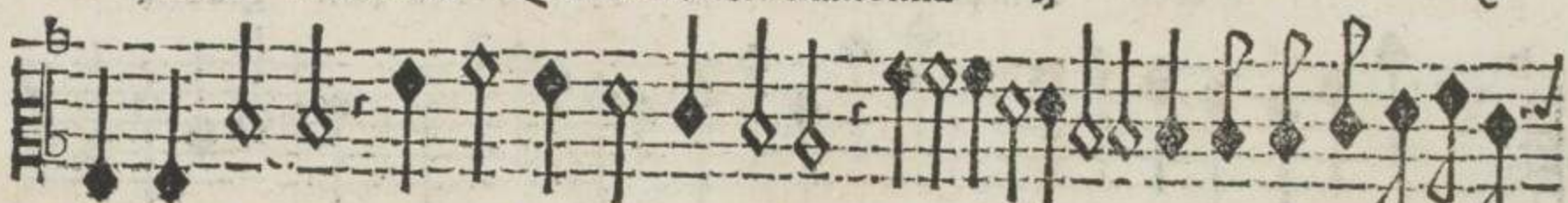




Che dolce gioi re ij Quan-



d'io bacio madonna Quand'io bacio madonna ij e



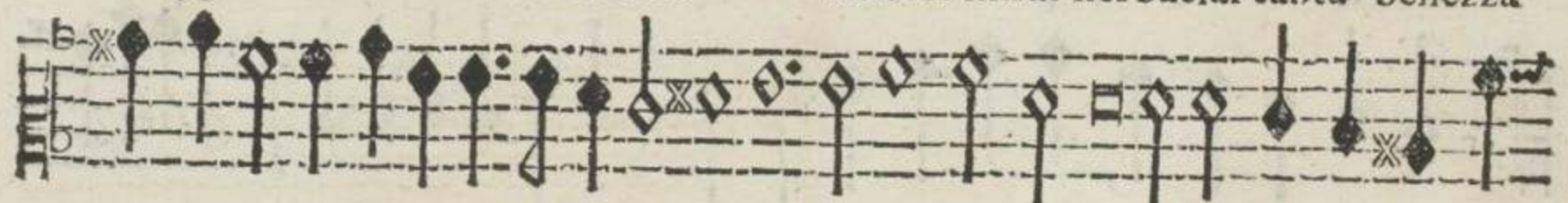
bacia anch'ella Vermiglia il volto e bella ij Essa gioi-



fce Essa gioisce & io Essa gioi fce & io & io



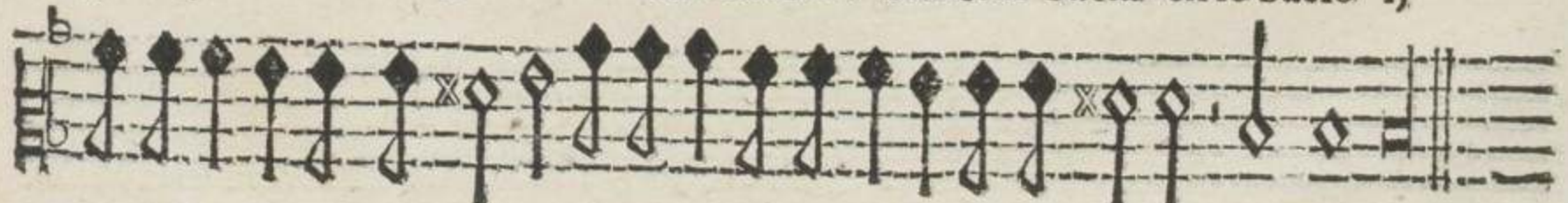
Struggomi di dolcezza di dolcez za Nel mirar nel baciare tanta bellezza



Nel mirar nel baciare tanta bellezza Sarà dunque cor mio Poiche l'un l'altro



gode god'eterno il bacio Bacierò bacierai bacia ch'io bacio ij



ij ch'io bacio.



ALTO



Onna se voi m'o diate se voi m'o-



diate ij Donna se voi m'odia te Forse acciò



l'alma per estrema gioia Di dolcezza ne mo ia Se per questo lo fate



Baciate pur ij Baciate Che contento mi fi a Finir ba-



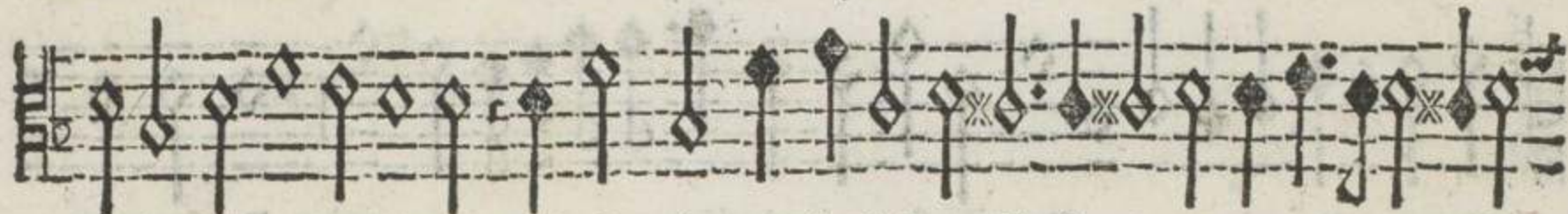
ciando voi la vita mia la vita mia Che contento mi fi a



Finir baciando voi la vita mia la vita mia.



'Amo mia vita ij



la mia cara vita Mi dice e'n questa sola Sì foave paro la



Par che trasformi lietamente il core Par che trasformi lietamente lieta-



mente il core Per farmene signore O voce di dolcezz'e di diletto



Prendila tosto Amore Prendila tosto Amore Stampala nel mio petto ij



Spiri solo per lei l'anima mia l'anima mi-



a l'amo mia vita La mia vita fia La mia vita fi a ij



Olcemente dormiua la mia Clori ij



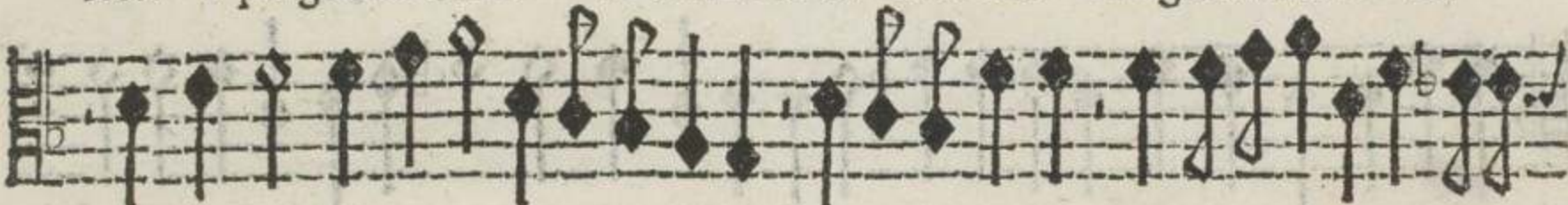
E'ntorno al suo bel volto Giuan scherzãdo i pargoletti Amori ij



Giuã fcherzãd'i pargoletti Giuã fcherzãdoi pargo-



letti i pargoletti Amori Mirau'io da me tolto con grandiletto lei



Quando dir mi senti stolto che fai stolto che fai ij ij



All'hor io mi chinai così pian pia no E baciandoli il



vifo ij Prouai quanta dolcezz'hà'l Pa radiso



E baciandol'il vifo ij Prouai quanta dolcezz'hà'il Paradiso



ij

ij

C 6



IO

ALTO



E v'ho donato il core ij E co fi



vuol Amore E co fi vuol Amore ij Perche



dar non douete Il vostro à me Perche dar non douete ij



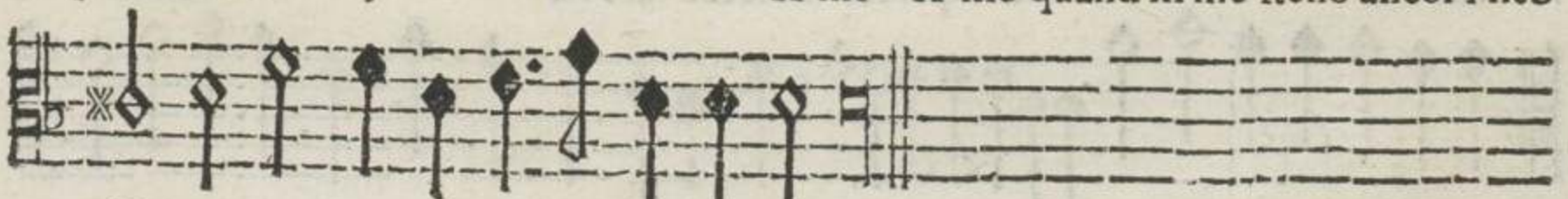
Il vostro à me che così car tenete Il vostro à me che così car tenete



Caro fù pur il mio A me quand'in me stesso ancor l'hebb'io Caro fù



pur il mio ij A me A me quand'in me stesso ancor l'heb



b'io quand'in me stesso ancor l'hebb'io.



Olce gra ue & acu to Questi tre accenti



sono Con essi Imitar suole La perfetta Ar monia sensi e parole sensi e pa-



role N'hò due l'acuto e'l graue Manca il dolce ij l'hà tu Deh



non t'aggraue Darmelo dóna in dono ij Darmelo



dóna in dono Darmelo donna in dono Col graue con l'acuto e col soaue



In più purgato suono In più purgato suono ij Cante-



rà poi s'auuien che tu mel dia che tu mel dia Vt re mi fa sol la la lingua



mia Vt re mi fa sol la la lingua mia Vt re mi fa sol la Vt



re mi fa Vt re mi fa sol la la lingua mia la lingua mi a.



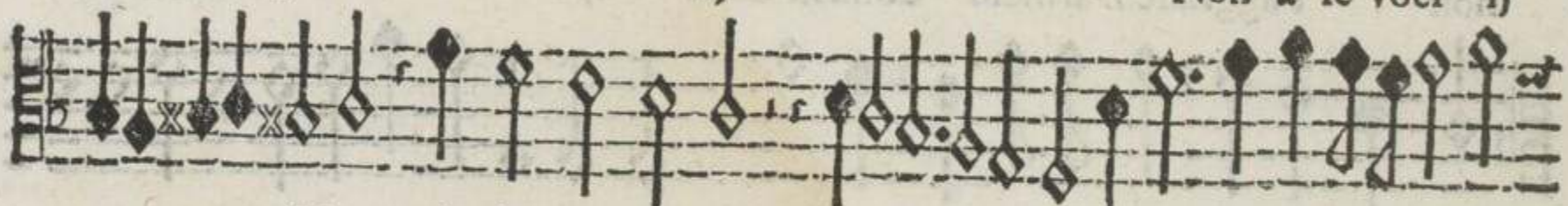
Chi creder degg'io Se vani sono i detti A



chi creder degg'io Se vani sono i detti E'l vento se ne porta le pa-



role ij Non à le voci ij



sole Che scompagnate ij fian da veri effet ti



Amor Amor crederò mai Ma tãto hor temo quãto già sperai quãto già spe



rai Amor se vuoi ch'io creda ij Còuien che l'altrui cor ò



fatti veda ij Amor Amor se vuoi ch'io creda ij



Còuien che l'altrui cor ò fatti veda ij



Onna se quelohime : ij

ohime tanto vi



piace

Mentre lieta cantate à tutte l'hore

Liquide perle Amore v'in-



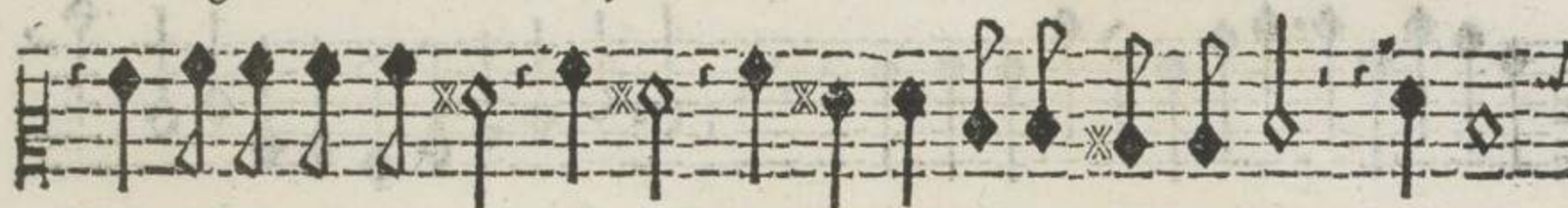
segnaro v'insegnaro Liquide perle Amore v'inse

gna-



ro Cangiare il mio martire ij

In vn dolce morire



Che mille volte ohime

ohime

ohime

Che mille

volte ohime

ohime

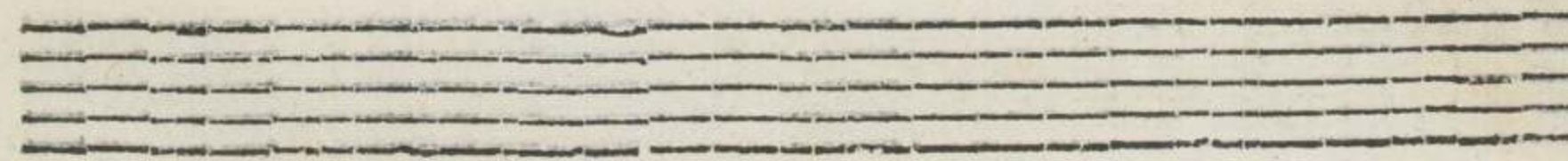
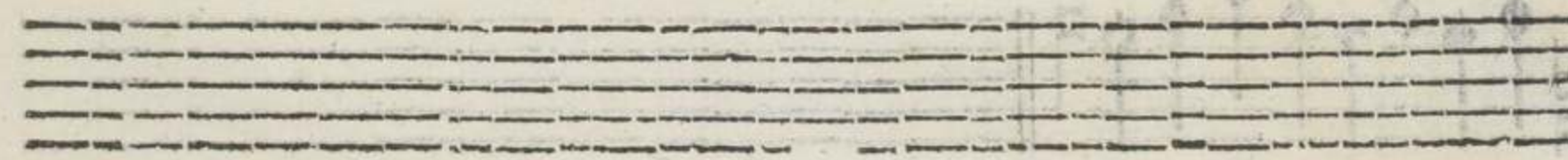


ohime m'vdrete

dire m'vdrete

di

re.





Morofette Ninfe ogn'hor cantate ij



ogn'hor canta

te Le vaghe POM

PE ogn'hor cantate



Le vaghe POMPE Altere di mia diua E poi ficure fiate Ch'il



vostro canto andrà per ogni riu Ch'il vostro canto andrà per ogni riu ij



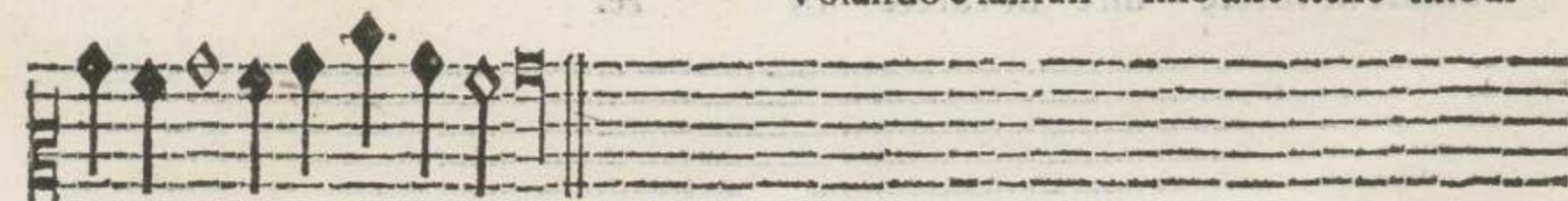
per ogni riu

Con ali aura

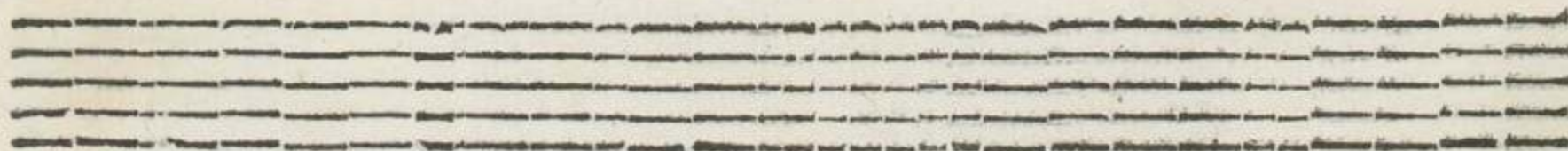
te e belle ij



Volando e faliran fino alle stelle fino al-



le stelle fino alle stel le.





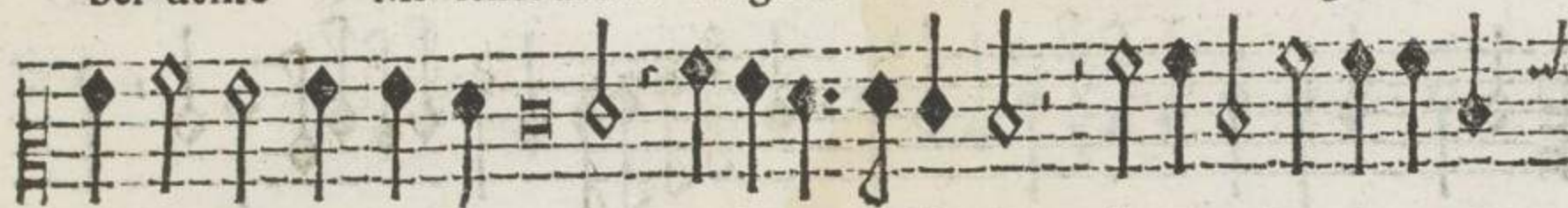
Aci amoros' e cari Deh nō mi fiate auari Baci amo-



rosi e cari ij Deh nō mi fiate auari auari Se in così



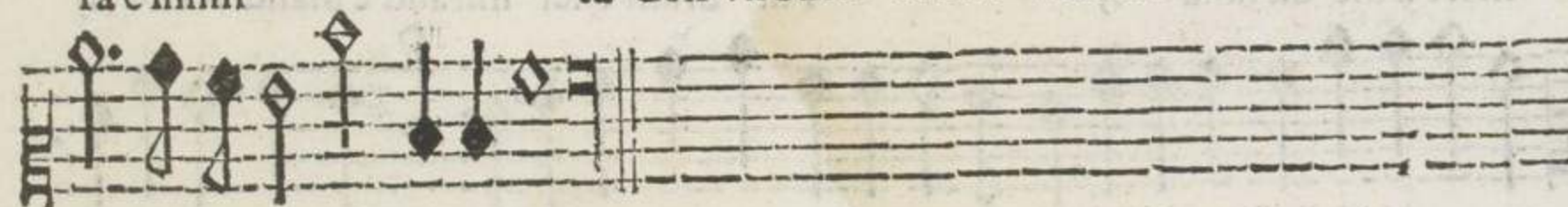
bel dēfire Mi sento ahime languire Mi sento ahime languire ahi-



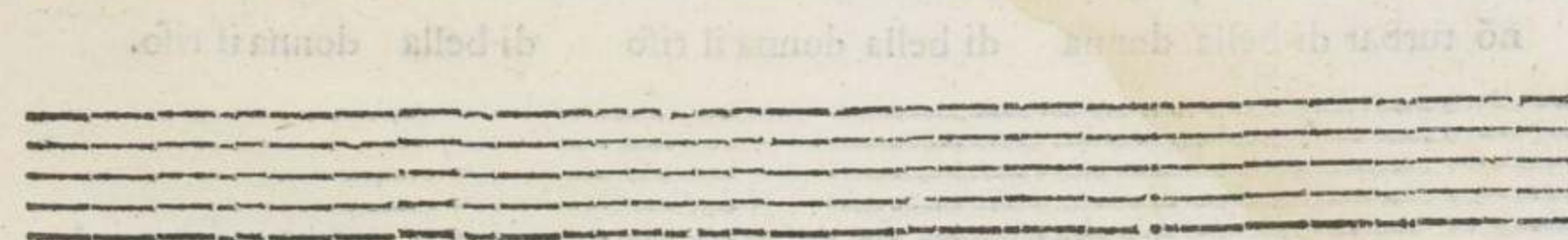
me Mi sento ahime languire O dolcezza d'Amor ij ra-



ra e infini ta Con vn bacio donar l'alma e la vita Con vn



bacio donar l'alma e la vita.





'Io miro in te m'vcci di Se miri in me tu ridi



tu ri

di

ij

Io moro ij



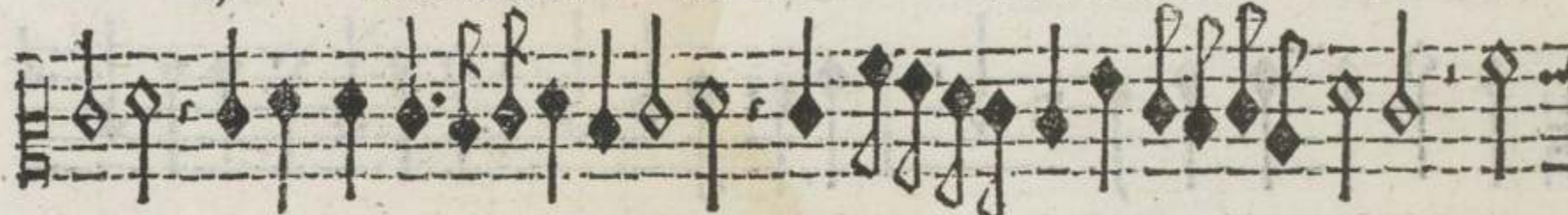
ij

nel mio ardire

Tu ri

di al mio morire

A te dà'l



rifo

A te dà il ri

fo gioia dà il ri

fo gio

ia

La



mort'à me dà noia ij

Pur bram'esser mirand'e ofand'vcciso ij



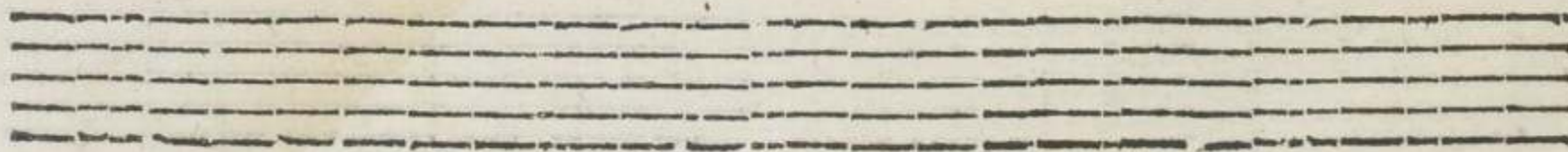
Per non turbar di bella donna il rifo Per



nō turbar di bella donna

di bella donna il rifo

di bella donna il rifo.

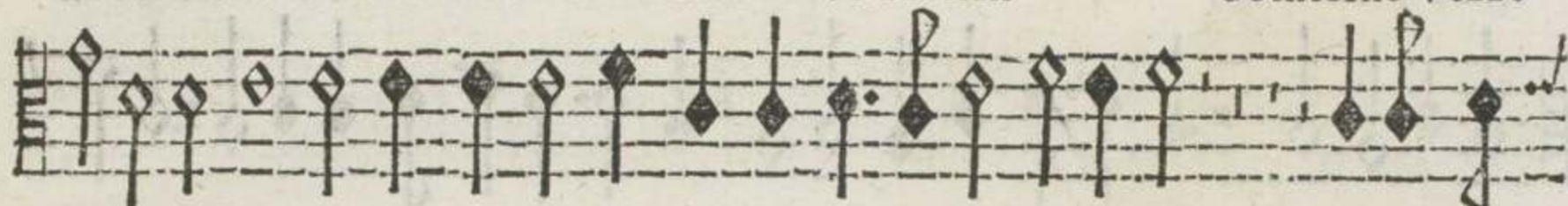




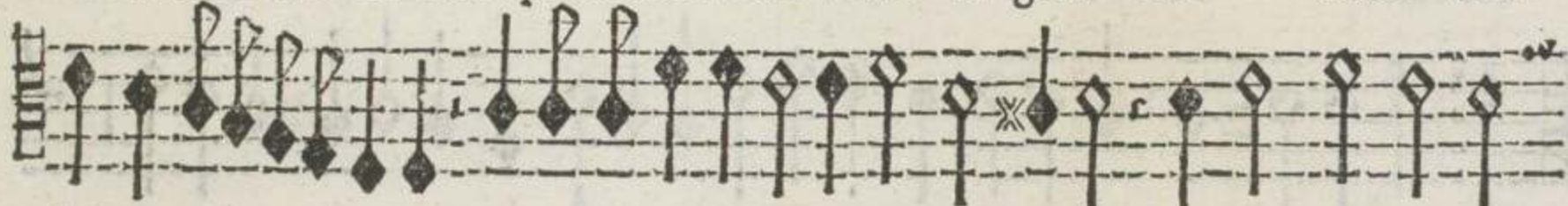
A carolan do intorno ij



Vezzofetta Madonna Và carolan do intorno Vezzo-



fetta Madonna Bianca il pie biódo'l crin verde la gon na Altri con



leis'aggi ra ij s'agqi ra Son cinqu'in effio-



gni beltà s'aduna Quattro inuisibil son visibil vna Che per gratia d'Amor



cauto vi mira Se non è'n tutto cie co ii Vede le

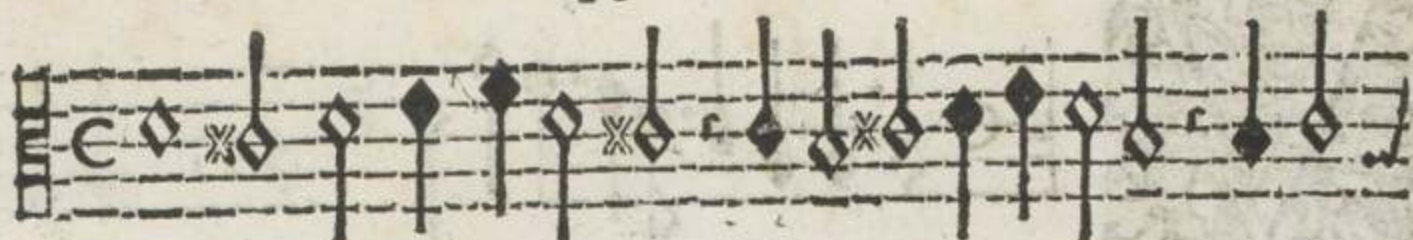


gratie Amor che danzan feco che danzan feco che danzan feco

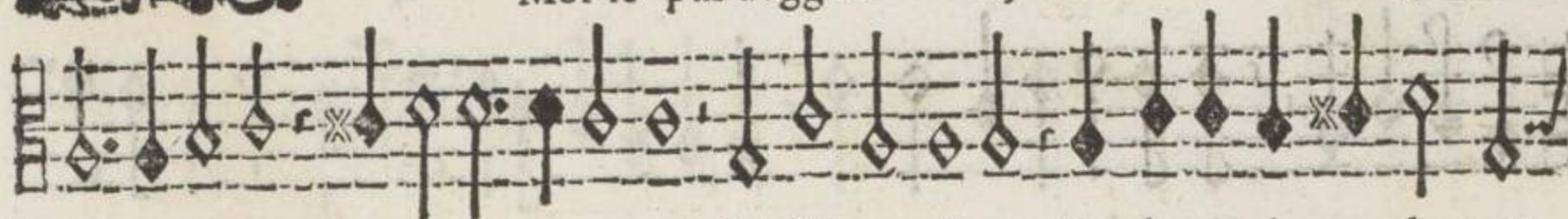


Vede le gratie Amor che danzan feco che danzan che dan zan feco.





Mor fe pur degg'io ij 150 A Morir



fenza pietà ij del dolor mio Perche morir non deue an-



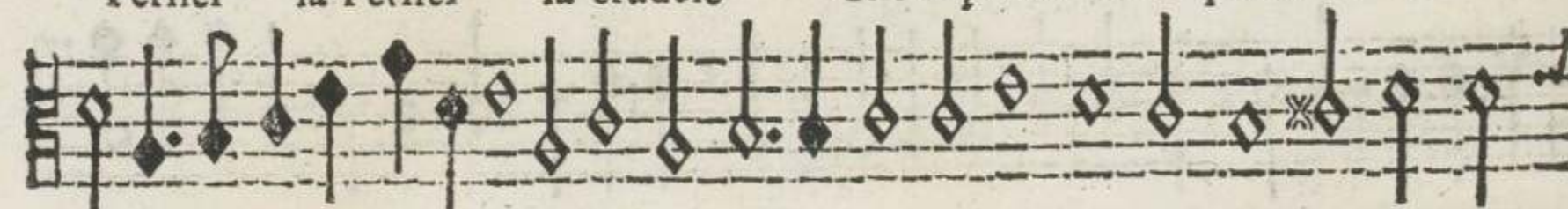
cor colei Perche morir non deue morir non deue ancor colei Ca-



gion de'dolor miei Se sei giusto e fedele ij fedele



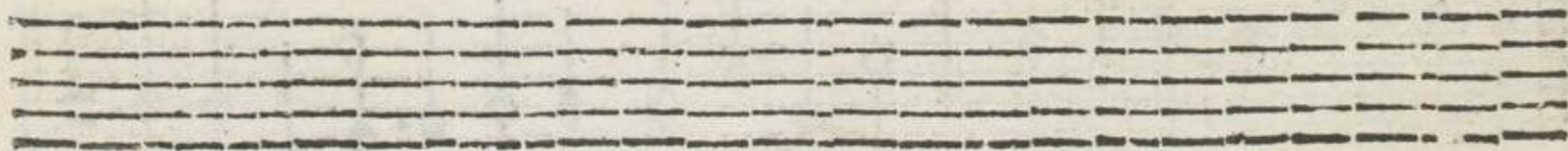
Ferisci la Ferisci la crudele Che se pur di ferir quella ti ca-



le di ferir quella ti cale Habbialmeno pietà del mio grā male Habbial-



meno pietà del mio grā ma le.





E per hauer furato vn bacio fol da me co-



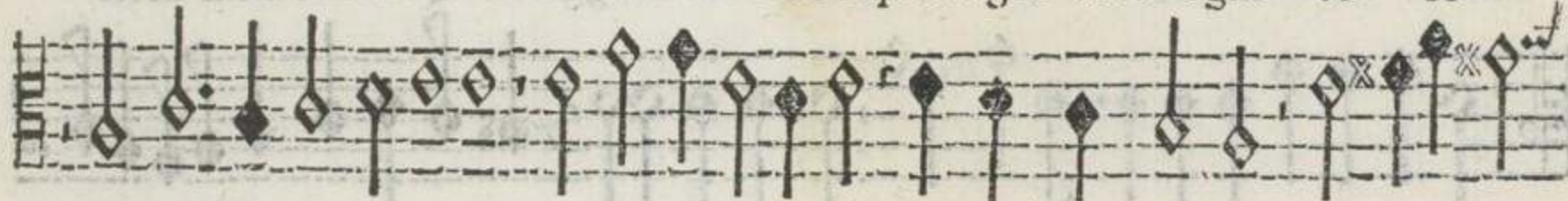
tanto ama to Se per hauer furato vn bacio fol da me cotanto a-



mato Per mia infeli ce forte Vengo còdotto à morte Vengo con-



dott'à morte Che fia di te Amore Che rapisci ogni core ogni co re



Se à morte per vn furto io son tradi to Tu ch'ogn'hor rubbi ij



ij non farai punito Giustitia Amor ij ij



Giustitia per illeso Ch'il ladro è meco meco ven ga appeso



ij appe so meco venga appe so





Nde ne vieni Vengo da vn'aspra guerra C'hebbi con vna Dea quì



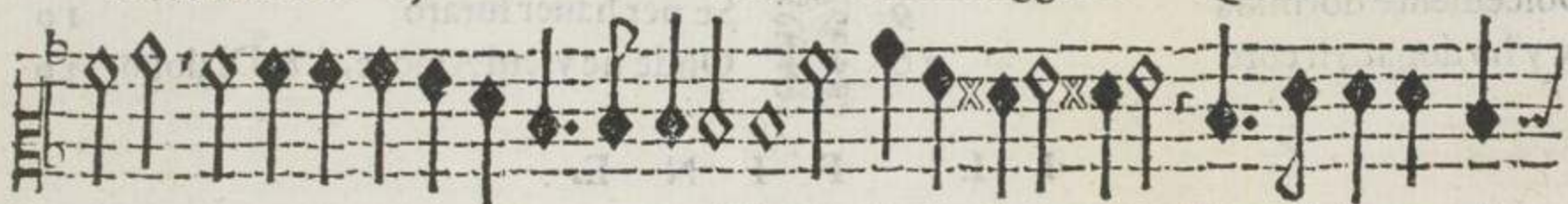
sces'in terra quì sce s'in terra Tutte l'armi m'hà tolto ij



Con la beltà del suo diuino volto Nò nò nò nò che'l suo splēdore



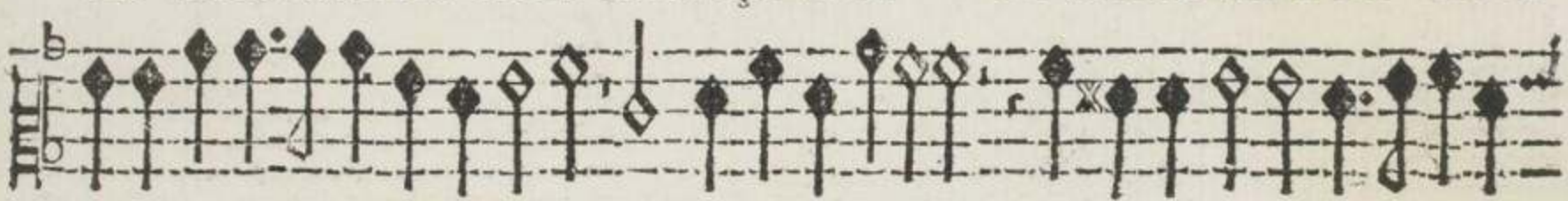
De la mia face ij hebbe virtù maggiore Quai fur l'armi di



lei Per acquistar di re Palm'e Trofei Palm'e Trofe i L'armi fù guard'e



rifo Che m'hā senz'il morir nel campo vcciso Chi vuol me vad'à lei Ch'in



leisō hor tutti gl'effetti miei Dūque lodiā costei Che di valor'auan 2a



gl'altri Dei Che di valore ij auanza gl'altri Dei gl'altri De i.



TAVOLA DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.



L Euò con la sua mano	1		Dolce, graue, & acuto	11
Hor che'l donar	2		A chi creder degg'io	12
Mia Filli s'egli è vero	3		Donna se quel ohime	13
Filli tu pur sei quella	4		Amore sette Ninfe	14
Tu pur ti parti o Filli	5		Baci amorosi e cari	15
O che dolce gioire	6		S'io miro in te	16
Donna se voi m'odiate	7		Và carolando intorno	17
T'amo mia vita	8		Amor se pur degg'io,	18
Dolcemente dormiua	9		Se per hauer furato	19
Se v'ho donato il core	10		Onde ne vieni Amore, à 8. Dialogo.	20

I L F I N E.



TENORE
DI BENEDETTO
PALLAVICINO

IL QVINTO LIBRO DE' MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Di nuouo Ristampati, & con ogni diligenza Corretti.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1597.

B

Res. Vmc. All

TE N O R E
D I B E N E D E T T O
P A L L A V I C I N O
I L Q U I N T O L I B R O D E M A D R I G A L I
A C I N Q U E V O C I

Di nuovo ristampato & corretto diligentemente.

1653. 62453
C. 1. 1. 1.



I N V E N T A R I O

Appresso Giacomo Vincenti 1597.



Euò con la sua mano Il vella donna mia Leuò con



la sua mano Il vel la donna mia Ch'entr'al bel seno duoi pomi copria



ij

Volli stender la mano Ma non o-



fai ch'intorno v'era vn lac cio Ma non ofai ch'intorao v'e r'vn laccio



v'era vn laccio Gridò Amor Gridò Anior ij Ecco infano Ecco infano



Ecco infano infano Che nò tocasti e fù il pensier pur vano ij



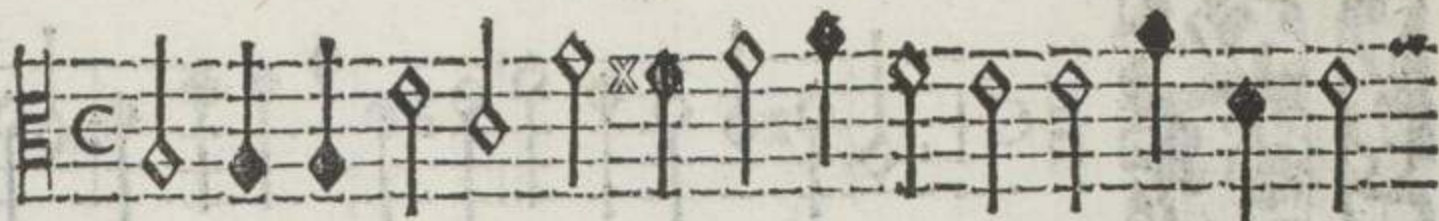
Poiche sol per mirare ij Ti strins'il lac cio



ij e ti conuien e ti conuien'amare e ti conuien'amare.

B 2





Or che'l donar Madonna il tempo chiede Ecco il mio cor



Ecco il mio cor te'l dono ij ij Tu che ne dici hormai Tu



che ne dici hormai Prend'in vece del tuo questo mio in do no ij



questo mio in do no Hor tu lo dici ij e'l dai Cor-



tese amata ij i me'l ripong'al seno ij Com'hai tu



fatto il mio di gio ia pie no Dolce cambio in Amore



Dono à chi dona ij ij & hò per cor vn core & hò per



cor vn core Dono à chi dona ij & hò per cor vn core per cor vn core.

M



Ia Filli s'egli è vero Mia Filli ij s'egli è



vero Ch'altra che voi sia donna del mio core Mi si mostri nemico



sempr'Amore nemico sempr'Amore Ma se voi sola fete ij



voi sola fete Principio e fine d'ogni mio desio ij



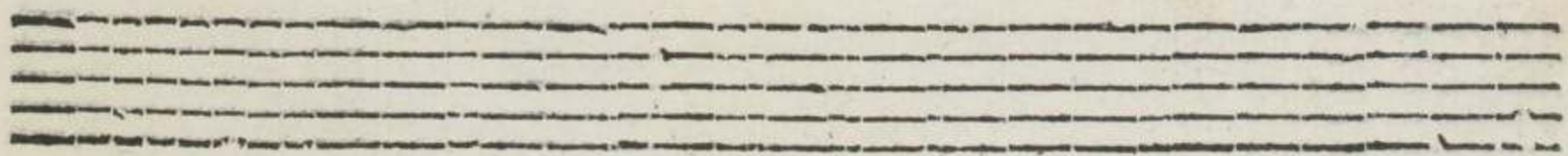
d'ogni mio desio 'Deh non consenta



ch'io Giunga per tropp'amarui à l'ultim'hora E che voi date mort'à chi v'ado-



ra E che voi date morte ij à chi v'adora à chi v'adora.





Illi tu pur sei quella Cha'à Fauni inuoli à Satiri à Pasto-



ri Filli tu sei pur quella Che'à Faun'innol'à Satiri à Pastori L'alme gli



spirt'e i cori ij Filli Tu pur d'Amor Tu pur d'Amor sèpre ru-



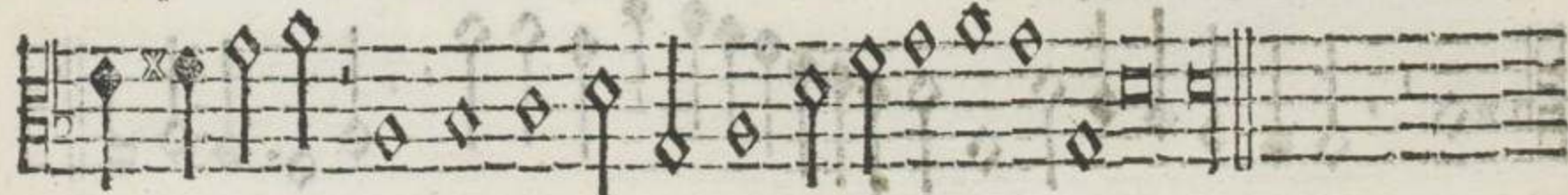
bella ij sempre rubella S'io ti seguo S'io ti se-



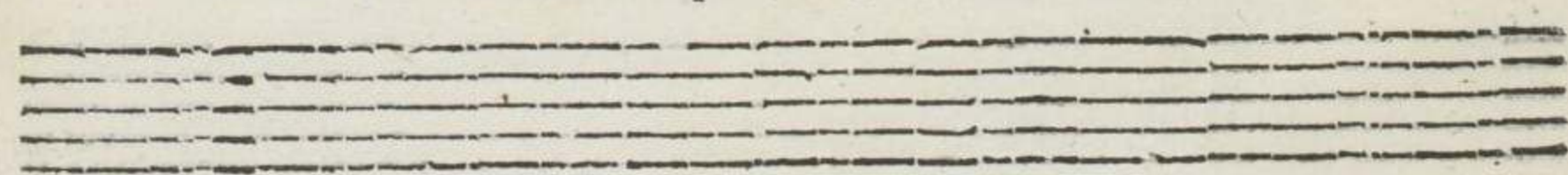
guo mi fuggi S'io ti seguo mi fuggi e mit'ascondi e mit'ascondi ij



ij E s'io ti chia mo ij



Ahi cruda non rispondi ij





V pur ti parti ij ò Filli E teco la mia



vita Ne vò Filli gradita Ma di lasciarmi va go Ma



di lasciarmi vago ij la cara imago Forfi pietos' Amo-



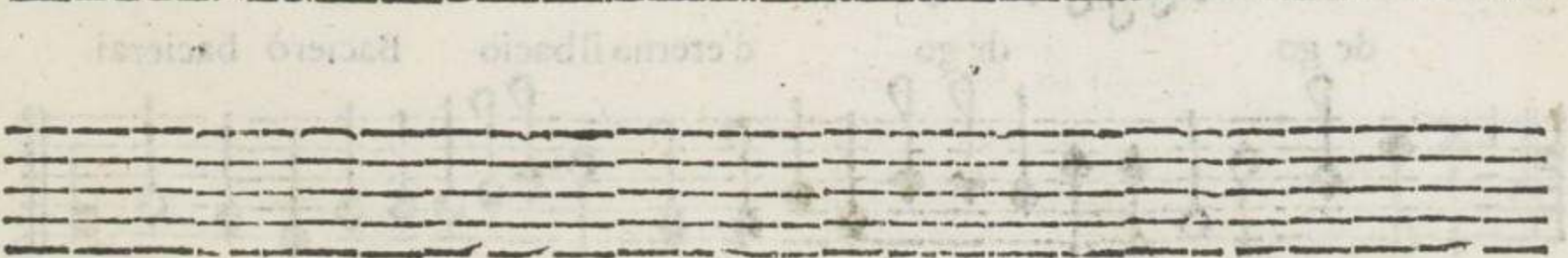
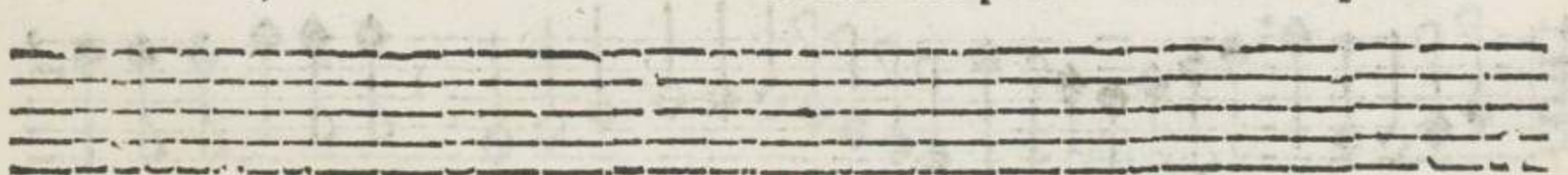
re Mitì scolpi nel core Hor vanne Filli di quest'alm'obietto Che



viua e bell'ogn'hor t'haurò nel petto ij

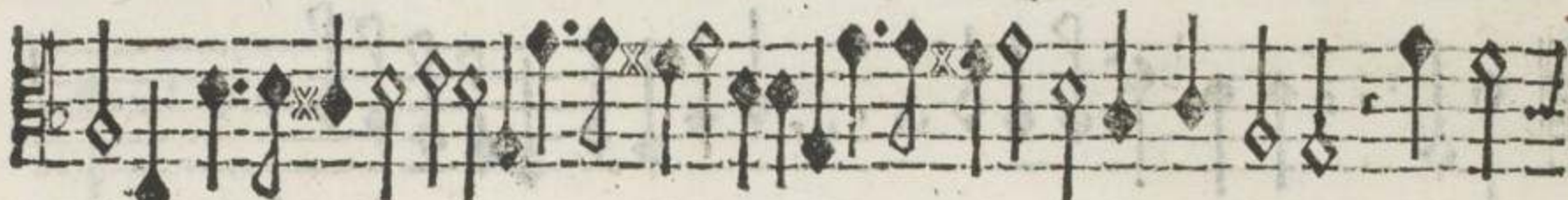


ij t'haurò nel petto t'haurò nel petto.

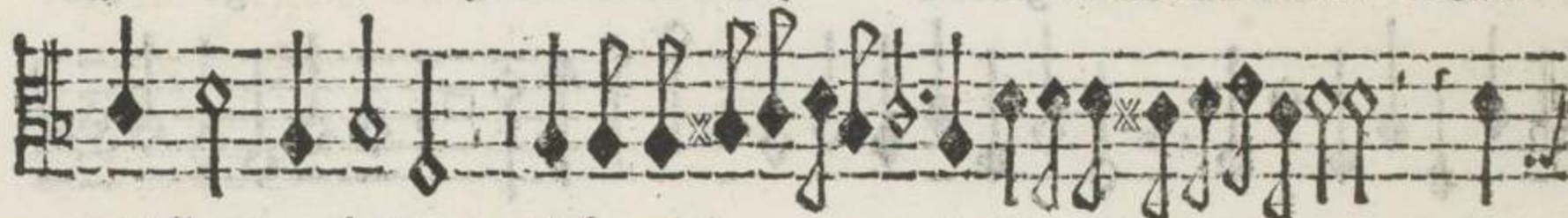




Che dolce gioire Quand'io bacio madonna



ij e bacia anch'ella Vermi-



glia il volto e bella Essa gioi fce ij &



io Essa gioi fce & io & io ij Struggomi di



dolcezza ij Nel mirar nel baciare tanta bellezza Sarà dun-



que dunque cor mio Poiche l'un l'altro l'un l'altro ij go-



de go de go d'eterno il bacio Bacierò bacierai



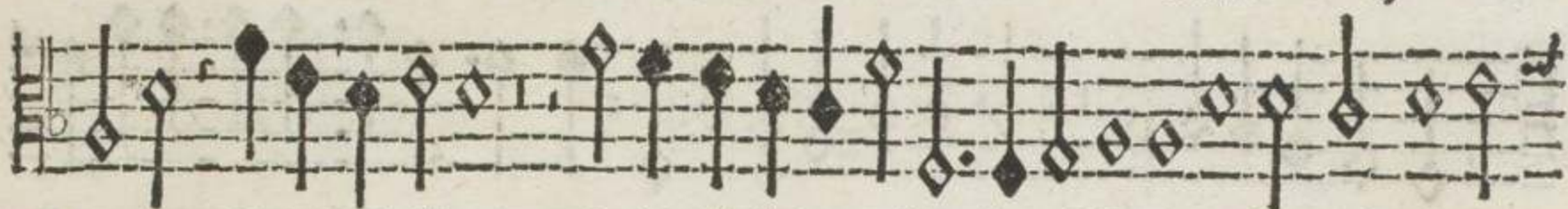
bacia. ch'io bacio ij bacio ch'io bacio.



TENORE



Onna se voi m'o diate ij



Se voi m'odiate A che sì dolce poi baci mi date Forse acciò l'alma



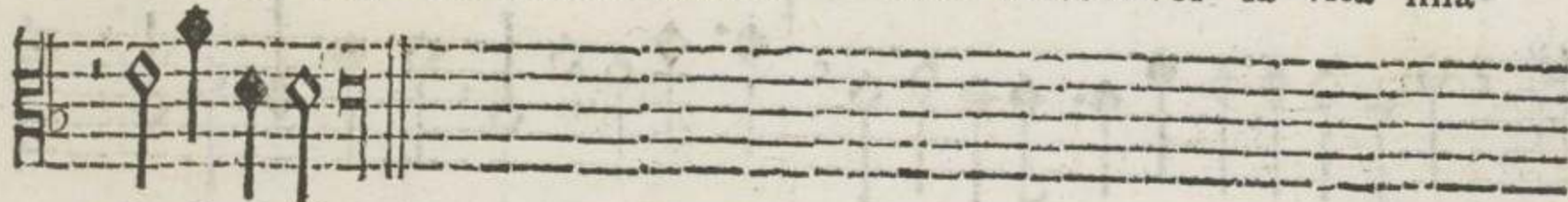
per estrema estrema gioia Di dolcezza ne moia Se per questo lo fate



Baciate pur ij Baciate Che contento mi fia Finir baciando



voi la vita mia Che contento mi fia Finir baciando voi la vita mia



la vita mia.



TENORE



'Amo mia vita ij

la mia cara vita

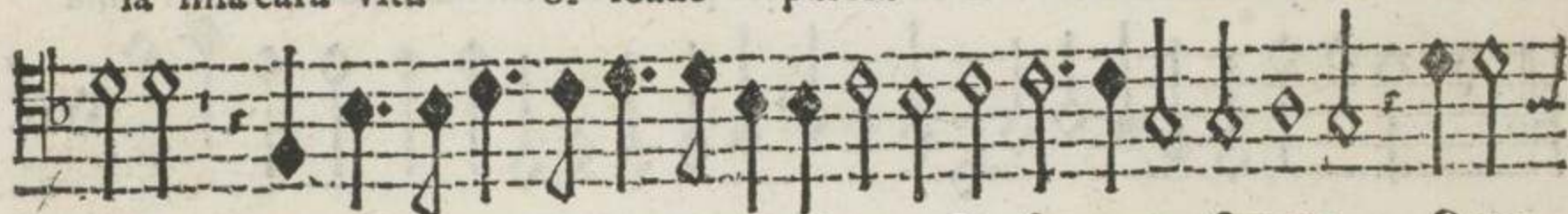


la mia cara vita

Sì foaue

parola

Par che trasformi lietamente il



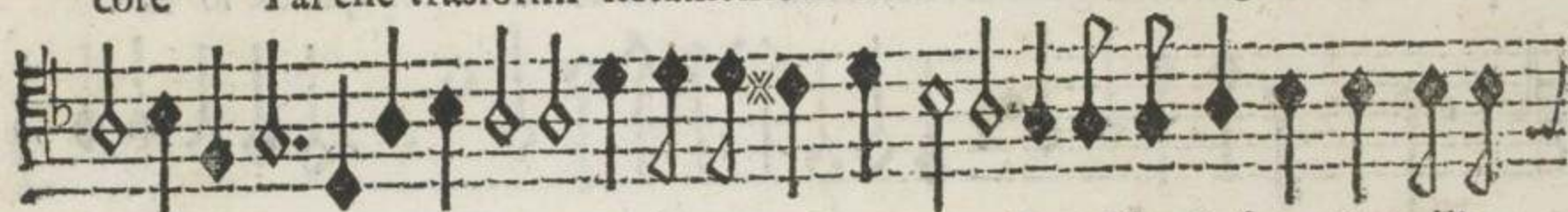
core

Par che trasformi lietamente il core

Per farmene

fignore

O vo-



ce di dolcezz'e di diletto

Prendila tosto

Amore

Prendila

tosto

Prendila



to

sto Amore

Stampala nel mio

petto Spiri solo

per lei



Spiri solo per lei l'anima mia

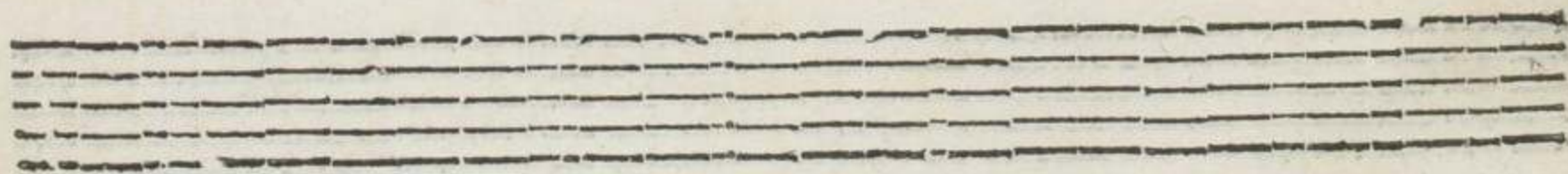
l'anima mia

T'amo mia vita.



La mia vita fia

La mia vita fia.





Olcemente dormiua la mia Clori ij



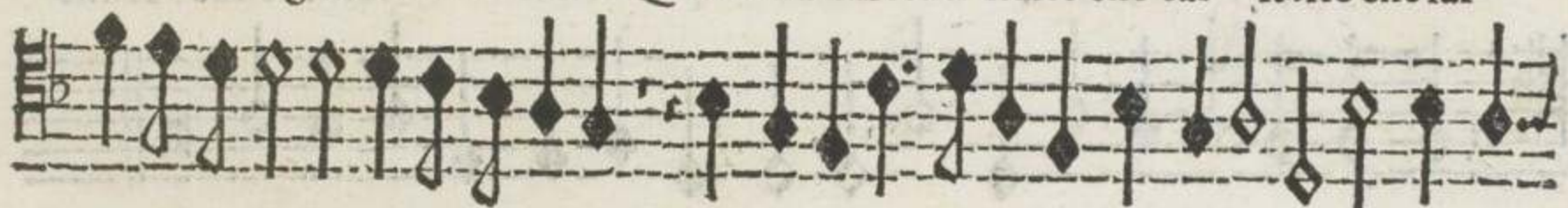
E'ntorno al suo bel volto Giuan scherzando i pargoletti Amori



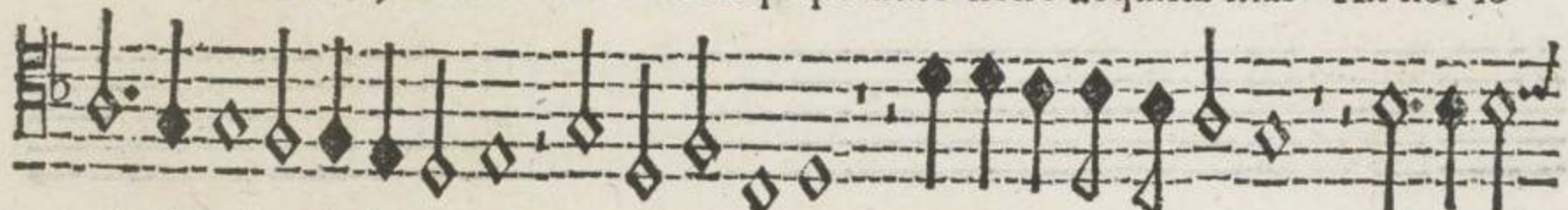
E'ntorno al suo bel volto Giuan scherzando i pargoletti Amori Mirau'io da me



tolto con grandiletto lei Quando dir mi senti stolto che fai stolto che fai



ij ij Tempo perduto non s'acquista mai All'hor io



mi chinai così pian piano così pian piano E baciandoli il viso ij



ij E baciandol' il viso Prouai quanta dolcezz'hà'l Pa-



radiso

Prouai quanta dolcezz'hà'il Pa

radiso.



10

TENORE



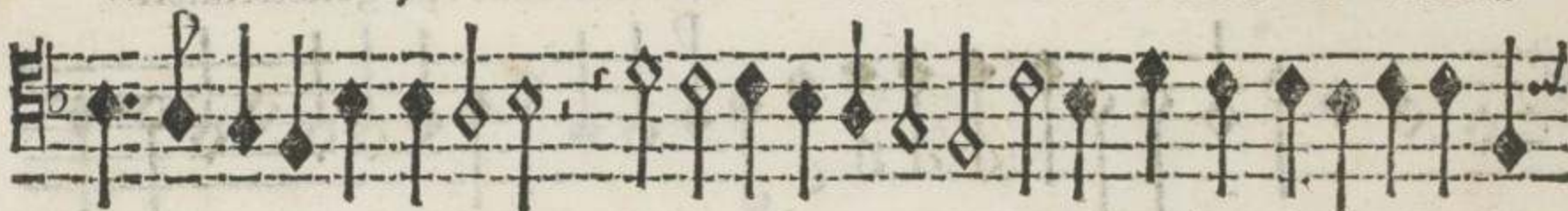
E v'ho donato il core ij

E così



vuol Amore ij

Perche dar non douete Il vostro à



me che così car tenete che così car tenete Il vostro à me che così car te-

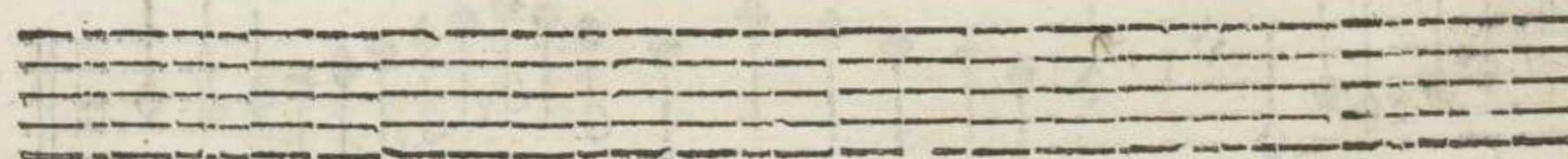
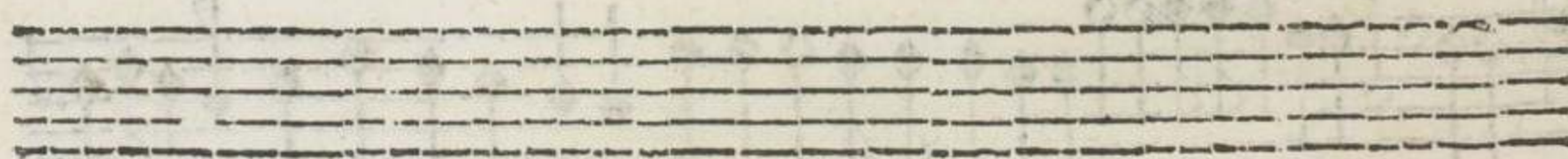
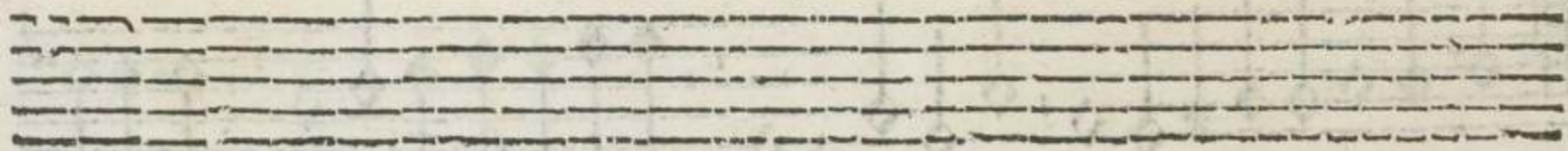


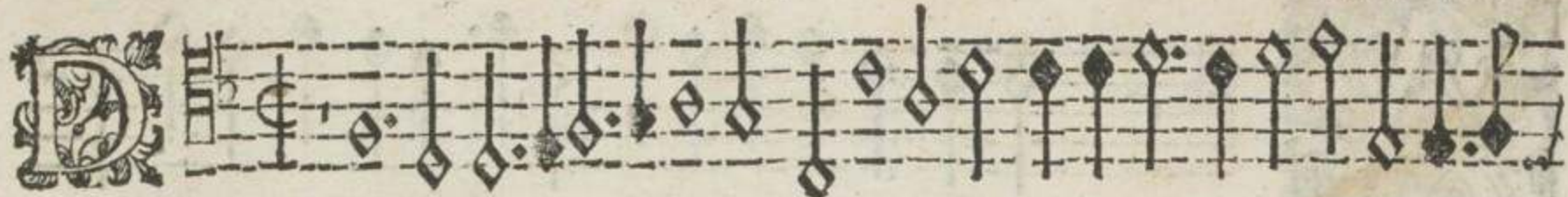
nete che così car tenete

Caro fù pur il mio A me A me A me



quand'in me stesso ancor l'hebb'io quād'in me stesso ancor l'hebb'io.





Olce gra

ue & acuto Questi tre accēti sono Con essi i-



mitar suole Questi tre accenti sono Cō essi imitar suole La perfetta Ar mo-



nia fensi e parole fensi e paro le N'hò due l'acuto e'l graue Māca il



dolce ij l'hai tu Deh non t'aggraue Darmelo dōna in dono



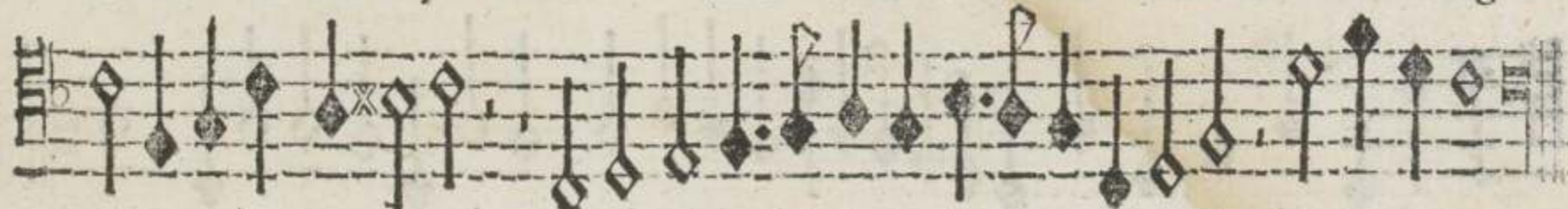
ij Darmelo dōna in dono In più purgato suono ij



In più purgato suo no Canterà poi s'auuien



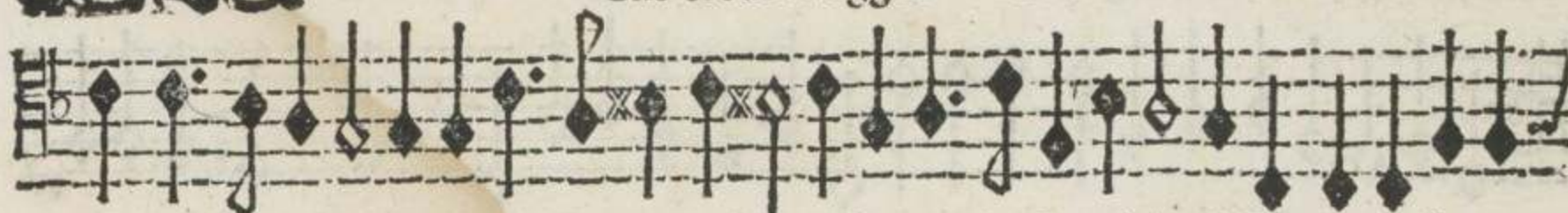
che tu mel dia ij Vtre mi fa sol la Vt re mi fa sol la la lingua



mia la lingua mia Vtre mi fa sol la la lin gua mia la lingua mia.



Chi creder degg'io Se vani sono i detti A



chi creder degg'io Se vani sono i detti Se vani sono i detti E'l vento se ne



porta le parole ij Non à le voci fole



Che scompagnate fian da veri effetti ij Amor



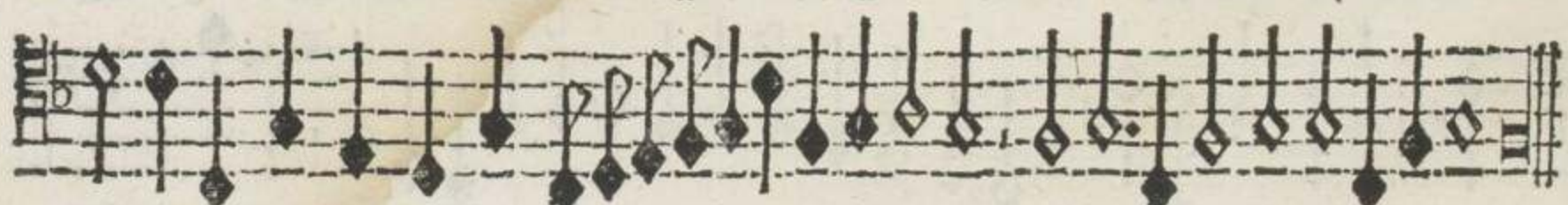
crederò mai Ma tãto hor temo quanto già sperai ij



quanto già sperai Amor se vuoi ch'io creda ij Còuien che l'altrui



cor ò fatti veda ò fatti veda Amor Amor se vuoi ch'io



creda Còuien che l'altrui cor ò fatti veda ò fatti veda ij



Onna se quel ohime ij ohime tanto vi



piace Mentre lieta cantate à tutte l'hore Mentre lieta cantate à tutte l'hore



Liquide perle Amore v'insegnaro Liquide perle Amore ij



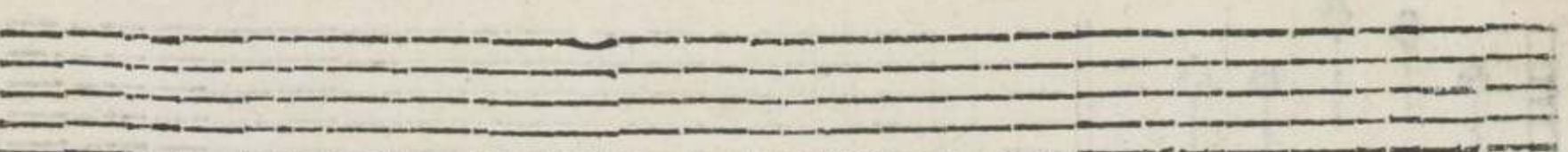
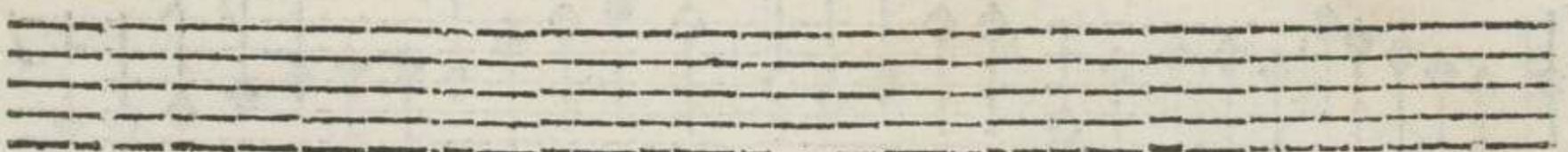
v'insegnaro Cangiare il mio martire il mio martire In vn dolce mo-

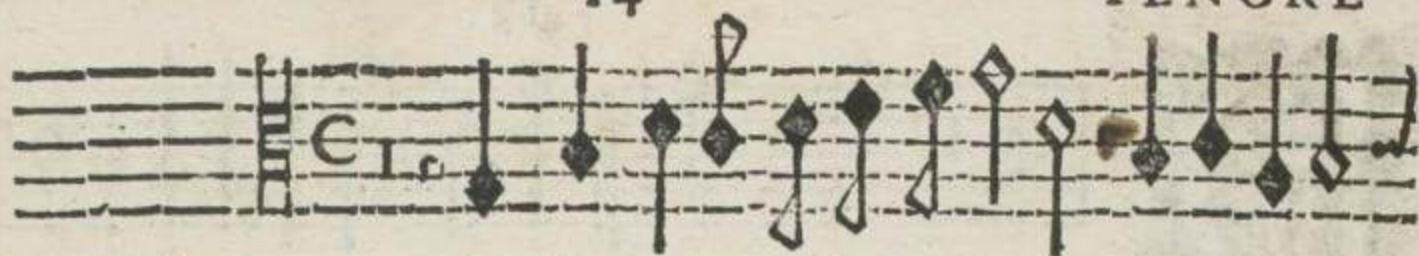


rire morire Che mille volte ohime ij Che mille volte ohime



ohime ohime m'vdrete dire m'vdrete dire.





Morosette

Ogn'hor canta

te ij



Amorosette Ninfe

ogn'hor cantate

Le vaghe POMPE Altere

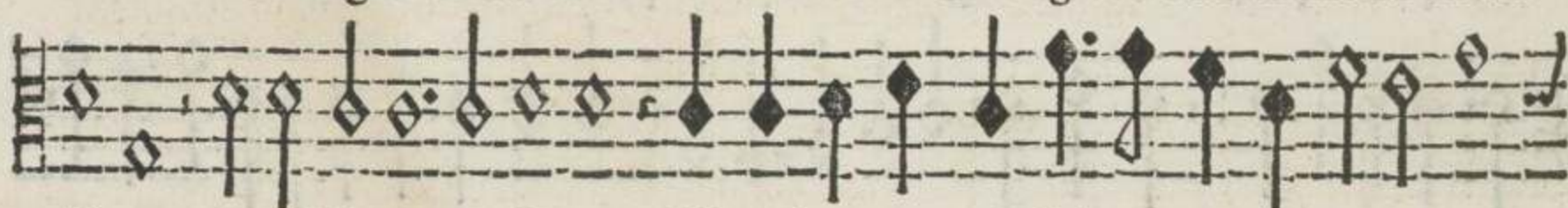


di mia diua

ogn'hor canta

te

Le vaghe POMPE Altere di mia



diua

E poi sicure

fiate

Ch'il vostro canto andrà per ogni riu per



ogni riu

Ch'il vostro canto andrà per ogni ri

ua Con



ali aura

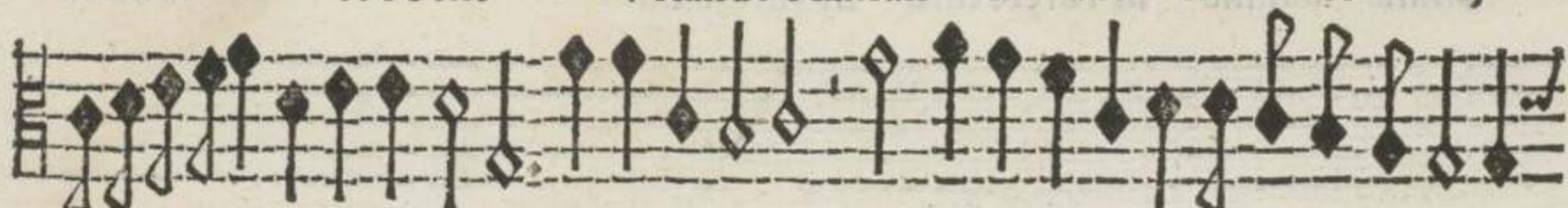
te e belle

Volando e faliran

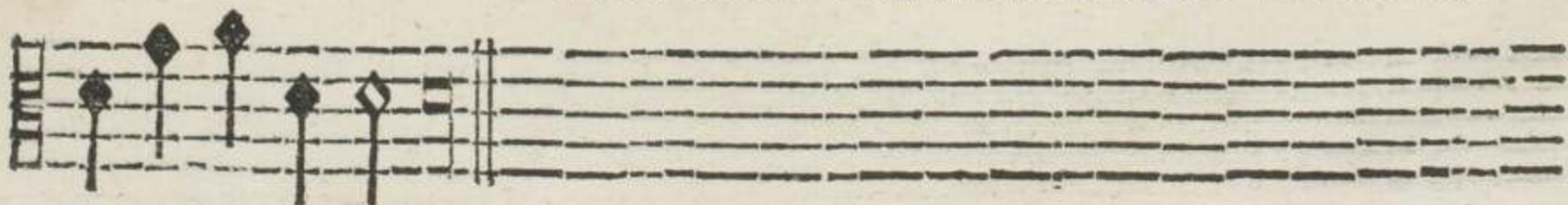
fino alle stel

le

ij



fino alle stelle Con ali aurate e belle Volando e fali-



ran fino alle

stelle.



Aci amoroſ'e cari Deh nò mi ſiate auari Baci amo-



roſi e cari Deh nò mi ſiate auari ii Se in coſì



bel deſire Mi ſento ahime Mi ſento ahime languire ahime languire



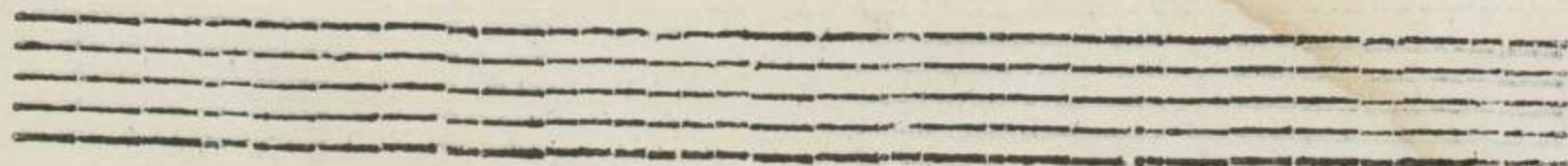
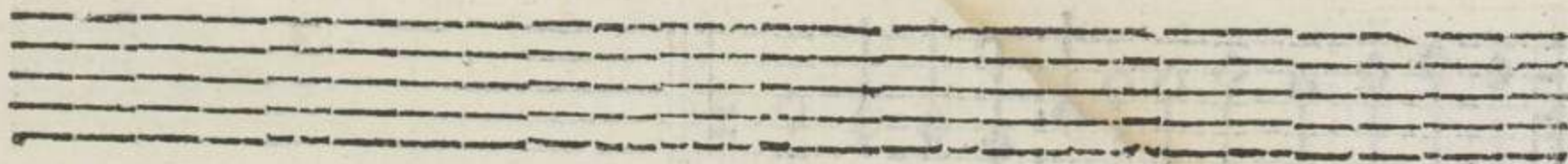
O dolcezza d'Amor ij ii rara e infinita



Con vn bacio donar l'alma e la vi ta Con vn bacio donar Con vn



bacio donar l'alma e la vita.





'Io miro in te m'uccidi Se miri in me tu ri-



di tu ridi tu ri

di Io moro ij ij



nel mio ardire Tu ri

di al mio morire al mio mo-



rire

A te dà'l ri

fo gioia ij

La mort'à



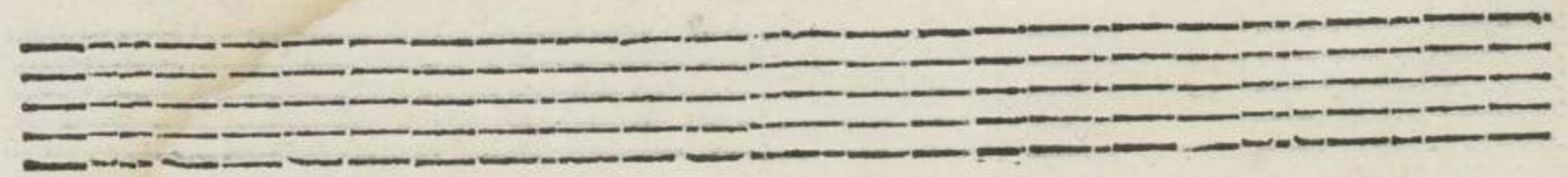
me dà noia La mort'a me à me dà noia Pur bram'esser mirand'e ofand'ucciso

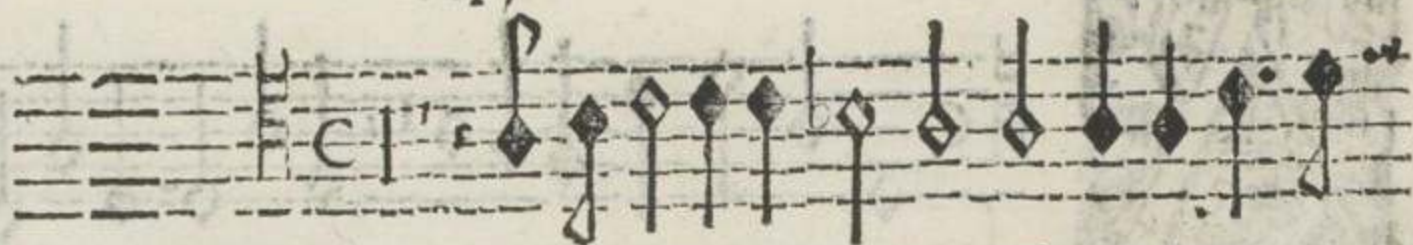


Per non turbar di bella donna il riso Per non turbar di bella donna di



bella donna il riso di bella donna il riso.





A carolando

Vezzofetta Madonna

Và carolan-



d'intorno Và caroland'intor

no ij

Vezzo-



fetta Vezzofetta Madonna

Bianc'il pie biòdo'l crin

verde la gonna



Bianca il pie biùdo il crin

verde la gonna

Altri con lei s'aggi

ra



Son cinqu'in effi ogni beltà s'aduna

Quattro inuisibil

fon visibil una



Che per gratia d'Amor cauto mi mira

Se nō è'n tutto cieco ij



Vede le gratie Amor che dan

zan feco che dan

zan



feco Vede le gratie Amor che dan

zan che

dan

zan feco.

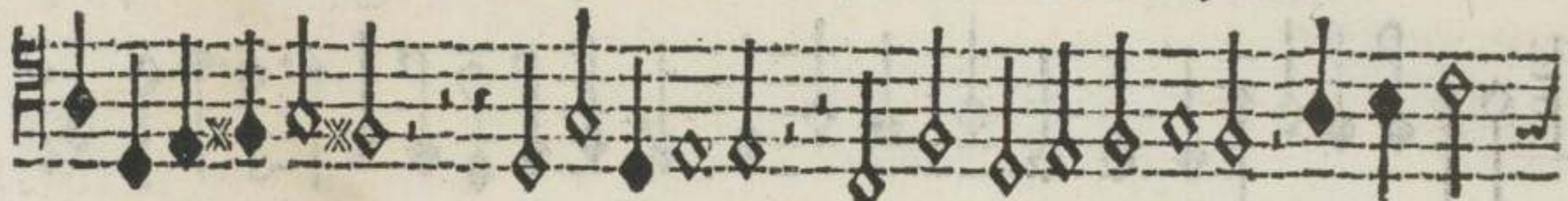




Mor se pur degg'io Morir senza pietà ij



del dolor mio Perche morir non deue ancor colei ij



ancor colei Cagion de'dolor miei Se sei giu-



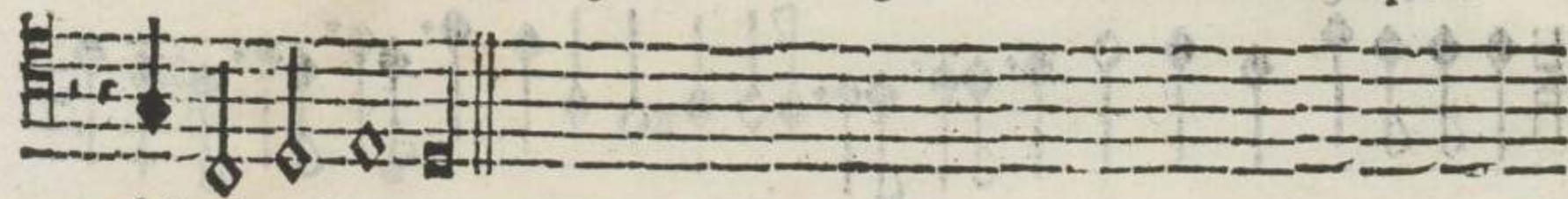
sto e fedele ij Se sei giusto Se sei giusto e fedele Ferisci



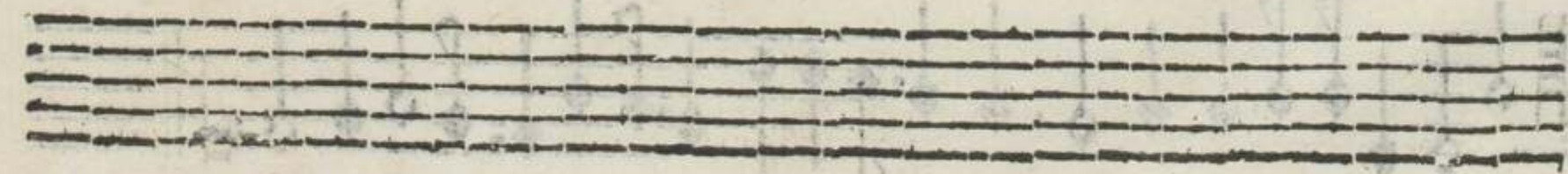
la crudele Che se pur di ferir quella ti cale ij

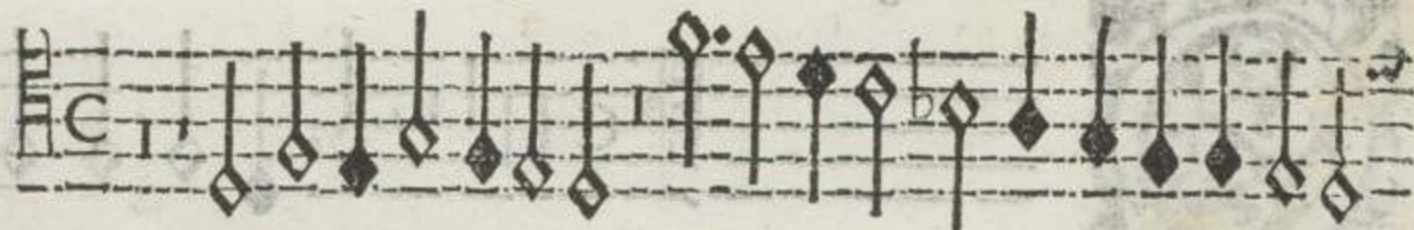


Habbi almeno pietà del mio grã male Habbi almeno pietà

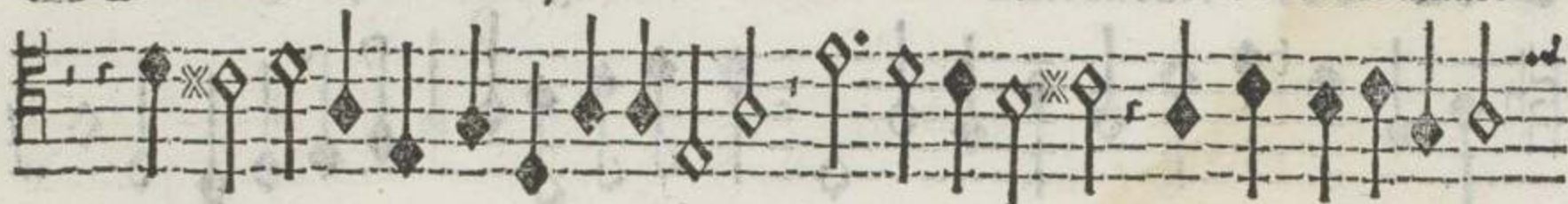


del mio grã male.





E per hauer furato Vn bacio sol da me cotanto amato



vn bacio sol da me cotanto amato cotanto amato Per mia infelice for-



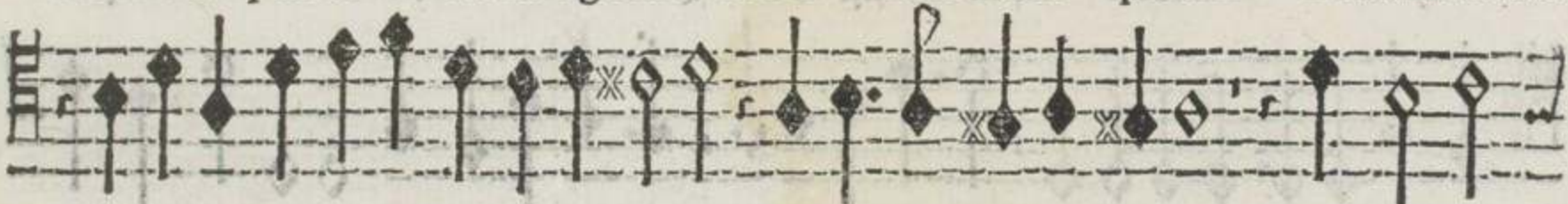
te Vengo condot to à morte Per mia infelice forte Vengo condott'à



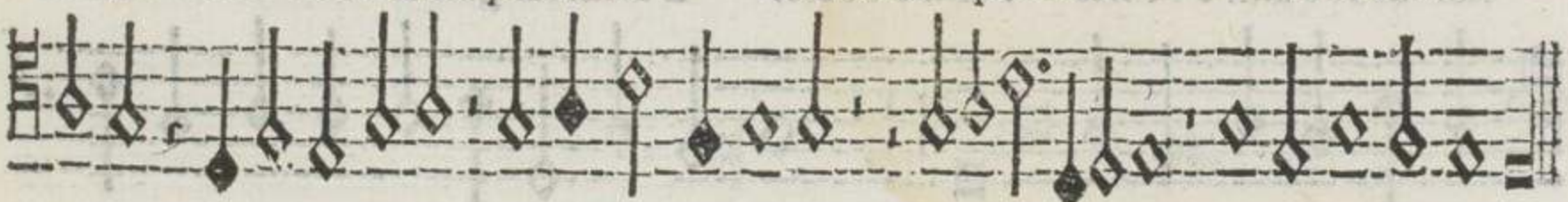
morte Se à morte per vn furto io son tradito Tu ch'ogn'hor rubbi



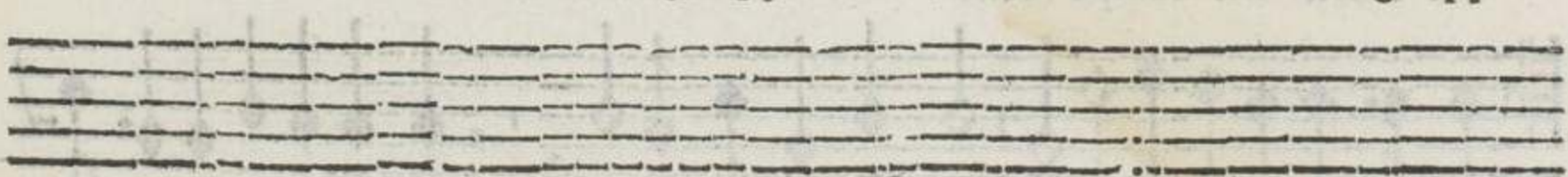
non farai punito Tu ch'ogn'hor rubbi non farai punito Giustitia Amor



ij Giustitia per illeso Giustitia per illeso Ch'il ladro è



meco ij meco vengo appeso ij meco vengo appeso.



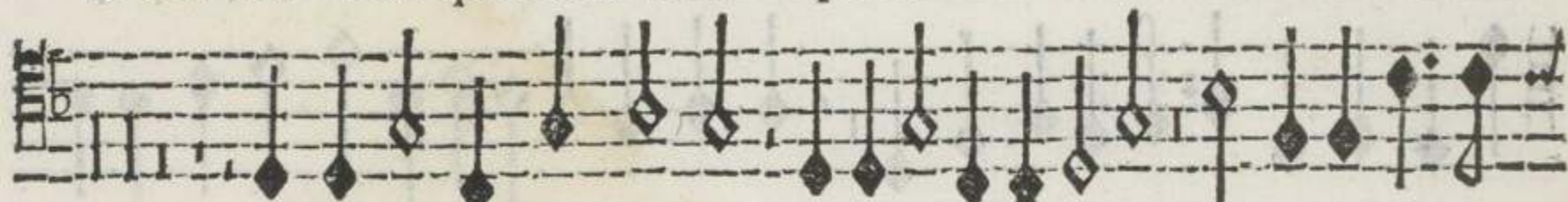


Nde ne vieni

Vengo da vn'aspra guerra C'heb-



bi con vna Dea quì sces' in terra quì sce s' in terra



Tutte l'armi m'hà tolto ij

Con la beltà del



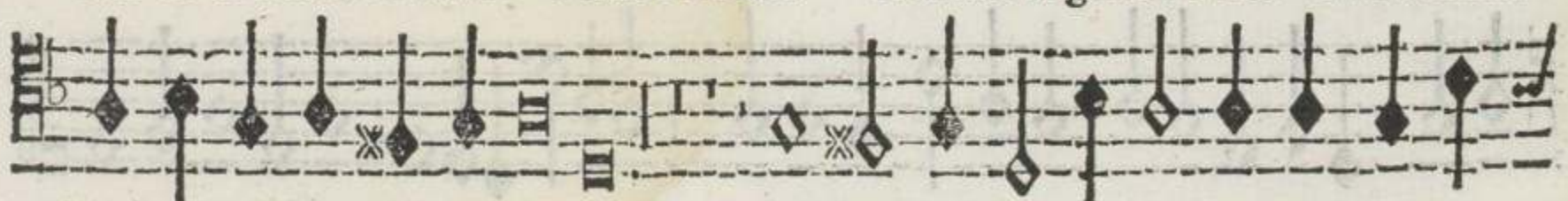
suo diuino volto Nò nò nò nò che'l suo splendore De la mia face



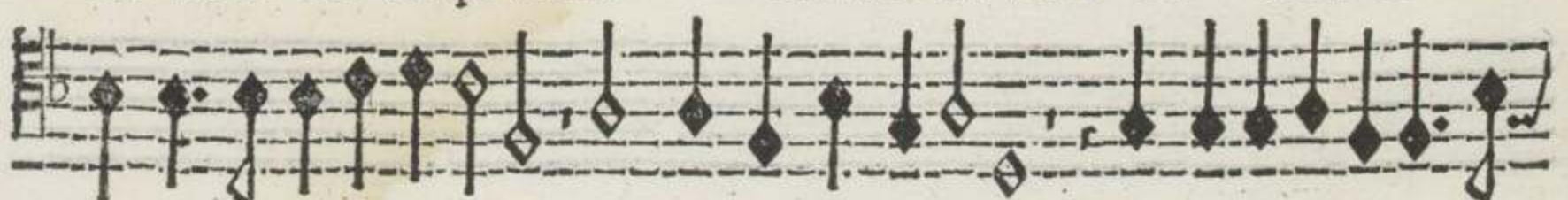
ij hebbe virtù maggiore Quai fur l'armi di lei Per acqui-



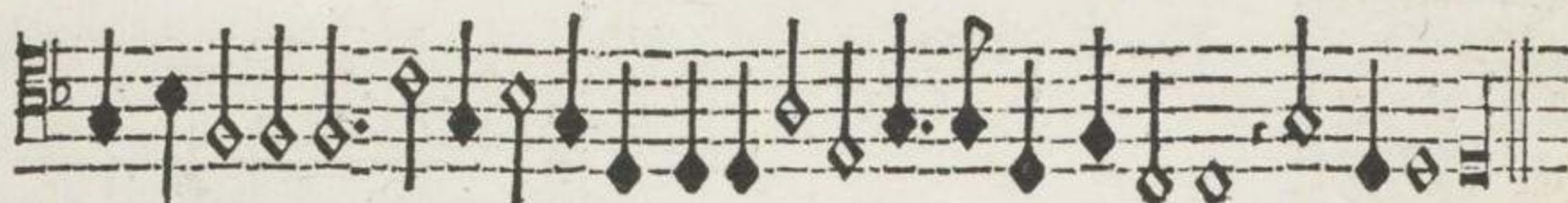
star di te Palm'e Trofei Palm'e Trofei L'armi fur guard'e riso Che m'hà sen



z'il morir nel campo vcciso Chi vuol me vad'à lei Ch'in lei son



hor tutti gl'effetti miei Dunque lodiam costei Che di valor'auanza



gl'altri Dei Che di valore Che di valor'auanza gl'altri Dei gl'altri Dei.

I L F I N E.



TAVOLA DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.



L Euò con la sua mano	1		Dolce, graue, & acuto	11
Hor che'l donar	2		A chi creder degg'io	12
Mia Filli s'egli è vero	3		Donna se quel ohime	13
Filli tu pur sei quella	4		Amore sette Ninfe	14
Tu pur ti parti ò Filli	5		Baci amorosi e cari	15
O che dolce gioire	6		S'io miro in te	16
Donna se voi m'odiate	7		Và carolando intorno	17
T'amo mia vita	8		Amor se pur degg'io;	18
Dolcemente dormiua	9		Se per hauer furato	19
Se v'ho donato il core	10		Onde ne vieni Amore, à 8. Dialogo.	20

I L F I N E.

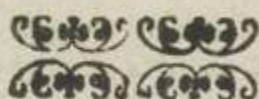


BASSO a 8

DI BENEDETTO
PALLAVICINO

IL QVINTO LIBRO DE' MADRIGALI
A CINQVE VOCI

Di nuouo Ristampati, & con ogni diligenza Corretti.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1597.

D

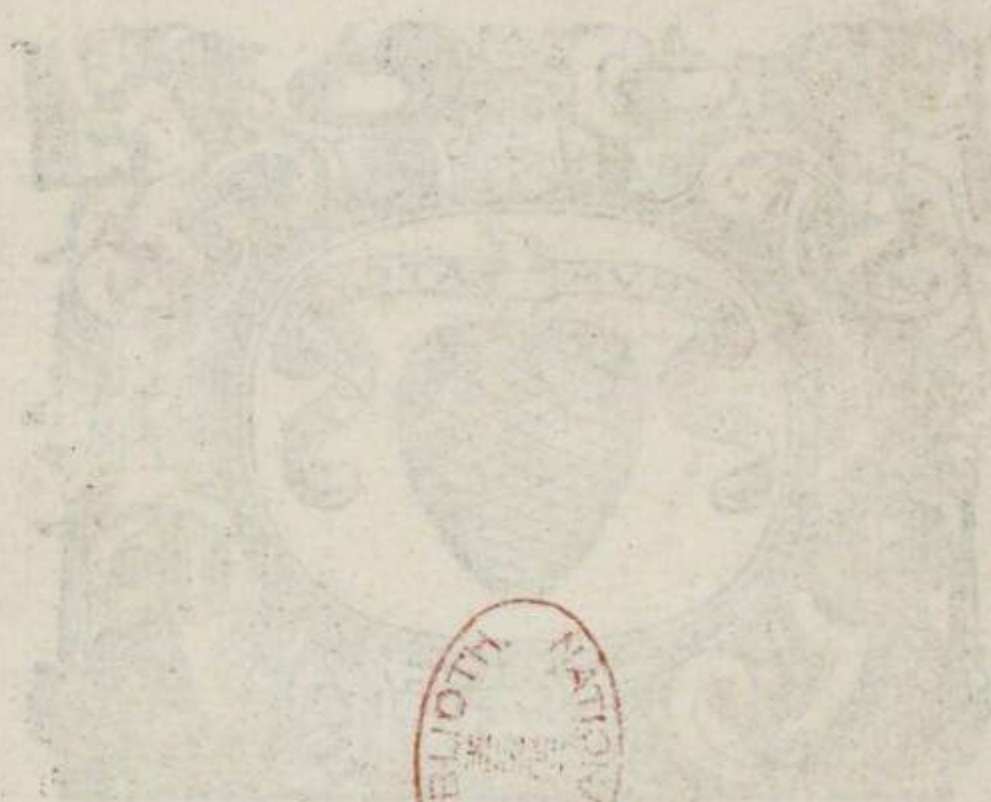
Res. Vmc. 411

361

DI BENEDETTO
PALLAVICINO
IL QUINTO LIBRO DE' MAGGIORI
A CINQUE VOCI

Di nuovo ristampato & con ogni diligenza corretto.

MDCCCLXXV



IN VENEZIA

presso Gio: Maria Vianini 1797



I

BASSO



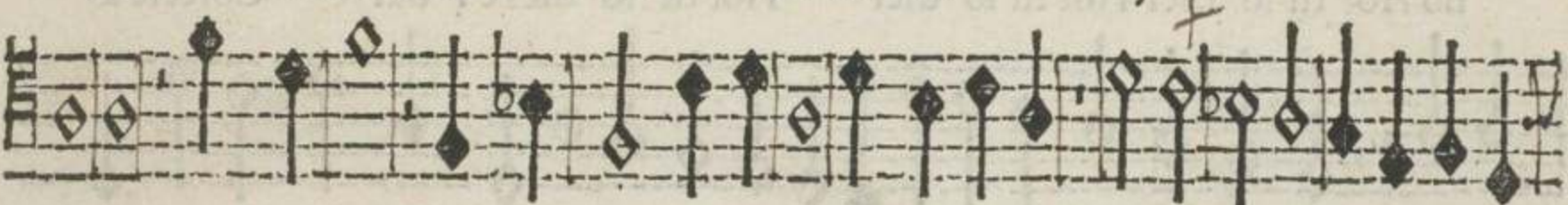
Euò con la sua mano Il vel la donna mia



ij Ch'entr'al bel seno duoi pomi copria Volsti stender la



mano Ma non osai ch'intorno v'era vn laccio ij



Gridò Amor Gridò Amor ij Ecco infano Ecco infano Ecco infano



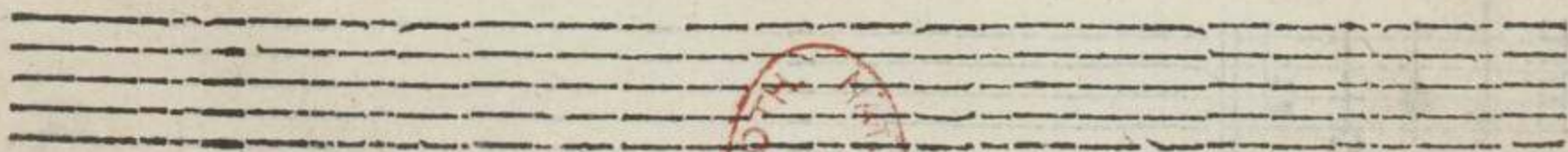
ij Che non tocasti e fù il pensier pur vano pur vano Poi-



che sol per mirare Ti strins'il lac cio e ti conuien'amare Ti



strins'il laacio Ti strins'il lac cio e ti conuien'amare.





Or che'l donar

Tu che ne dici hormai Tu che ne



dici hormai che ne dici hormai

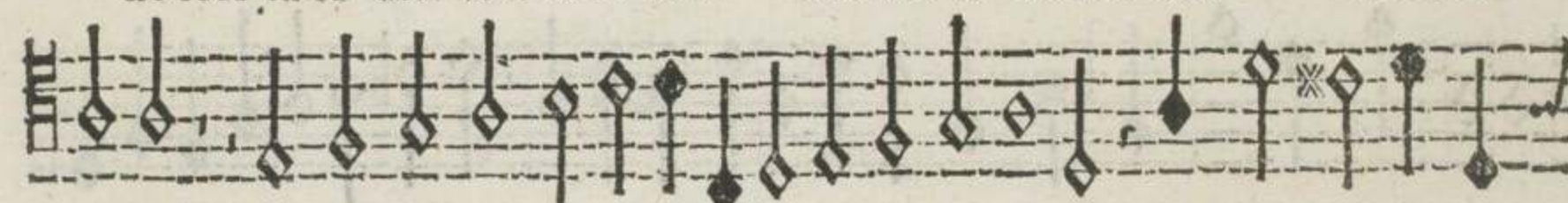
Prend' invece del tuo questo mio in do-



no Hor tu lo dici Hor tu lo dici

Hor tu lo dici e'l dai

Cortese a-



mata i me'l ripong'al seno ij

Com'hai tu fatt'il



mio di gio

ia pieno

il mio di gio

ia pie

no



Dolche cambio in A

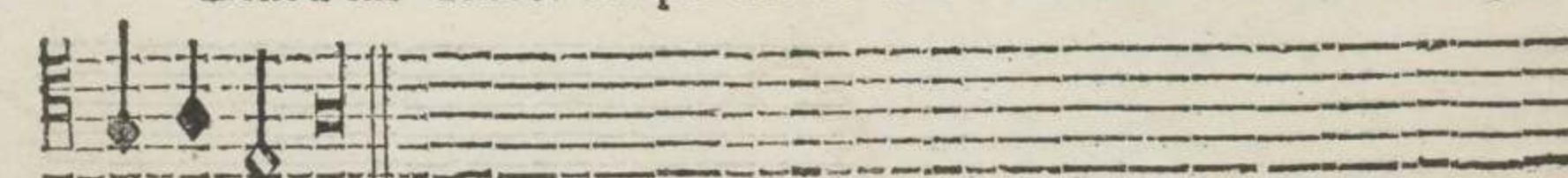
more Dono à chi dona

Dono à chi dona ij



Dono à chi dona & hò per cor vn core

Dono à chi dona & hò per



cor vn core.



3

BASSO



Ia Filli s'egli è vero s'egli è vero Ch'altra che



voi sia donna del mio core Mi si mostri nemico sempr'Amore Ma se



voi sola sete Ma se voi sola sete Principio e fine d'ogni mio de-



fio d'ogni mio desio E che voi date morte à chi v'adora



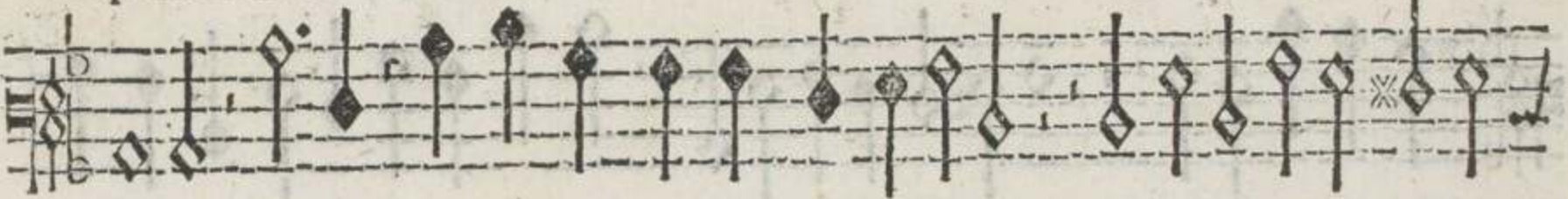
E che voi date morte à chi v'adora v'adora.



Illi L'alme gli spirt'ei cori Filli Tu sei pur.



quella Che'à Faun'iuol'à Satir'à Pastori L'alme gli spirt'ei cori



Filli Filli Tu pur d'Amor sempre rubella ij



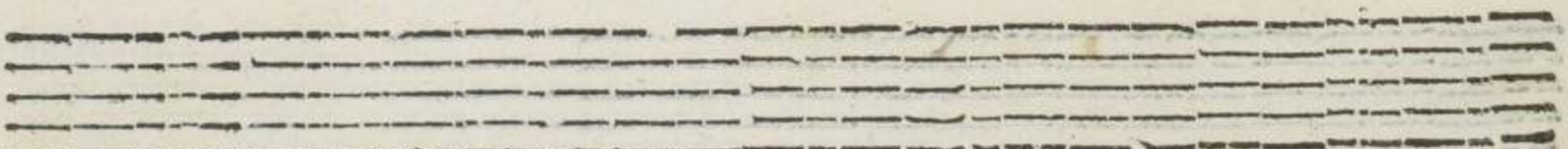
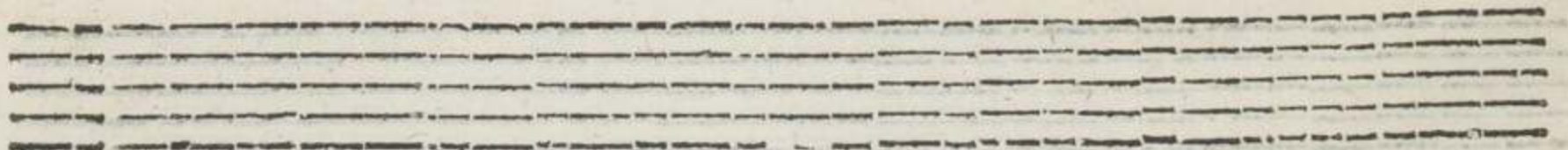
S'io ti seguo mi fuggi S'io ti seguo mi fuggi ij



e mi t'ascondi e mi t'ascondi ij Es'io ti chiamo



ij ij Ahi cruda non rispondi.





V pur ti parti ò Filli

E teco la mia vita Ne



và Filli gradita Ma di lasciarmi vago

Di te la cara imago Ma di la-



fciarmi va

go

Di te la cara imago Forfi pietos' Amore

Hor



vanne Filli di quest'alm'obietto

Che viua e bell'ogn'hor t'ha-

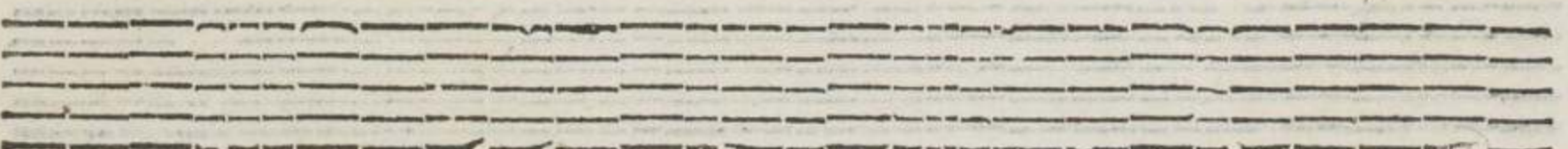


urò nel petto ij

ij

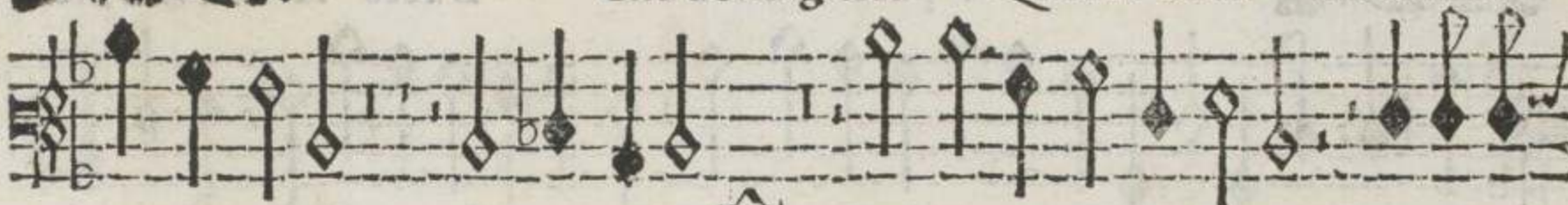


nel petto.





Che dolce gioire Quàd'io bacio madonna e



baci' anch'ella e bacia anch'ella Vermiglia il volto e bella Essa gioi-



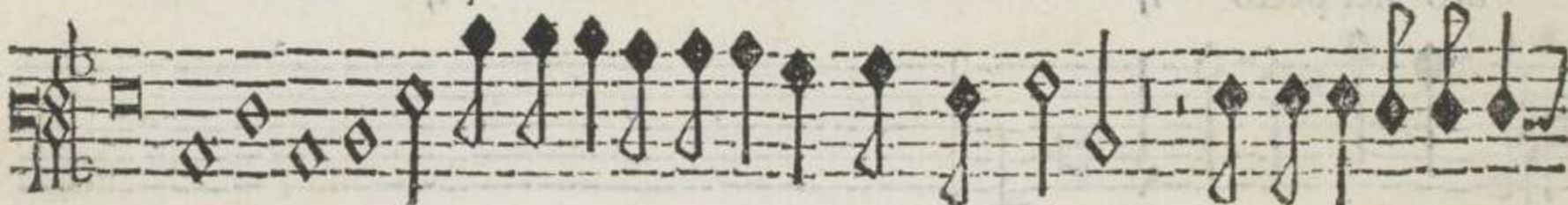
sce ij & io Essa gioi sce



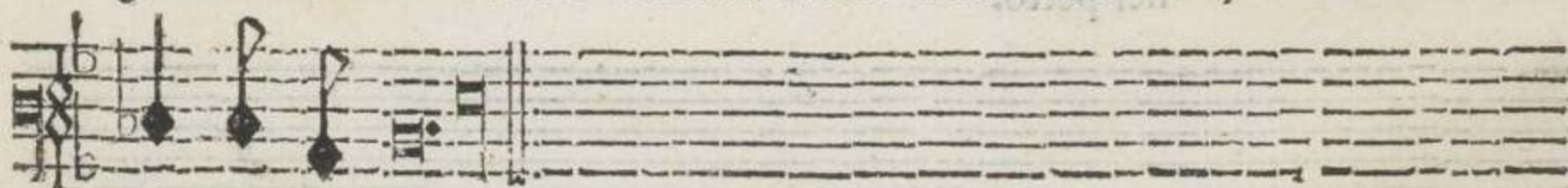
& io & io Struggomi di dolcezza Nel mirar nel baciare tanta bel-



lezza Sarà dunque cor mio Poiche l'un l'altro l'un l'altro ij



god'eterno il bacio Bacierò bacierai bacia ch'io bacio ij





BASSO



Onna se voi m'odiate Forse acciò l'alma per c-



strema gioia Di dolcezza ne moia Se per questo lo fate Bacciate pur i



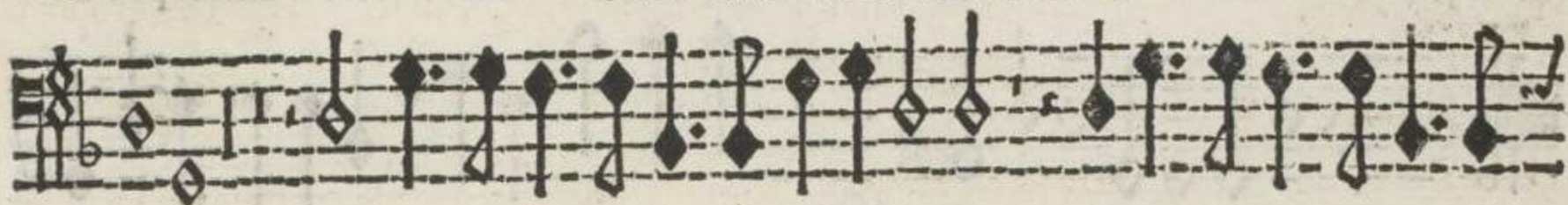
Bacciate Finir baciando voi la vita mia Che contento mi



fia Finir baciando voi la vita mia.



'Amo mia vita la mia cara vita la mia cara



vita Perche trasformi lietamente il core ij



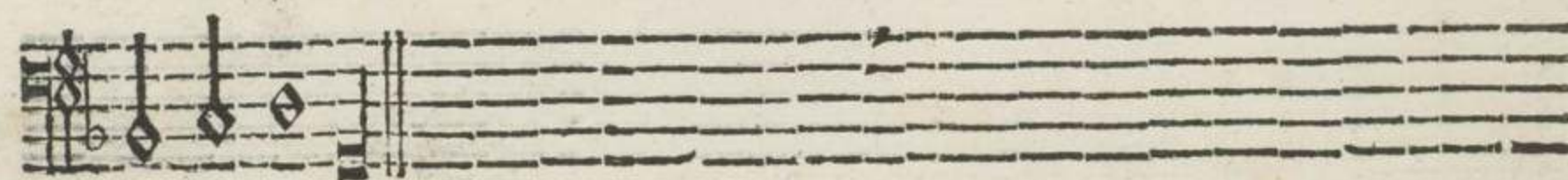
Per farmene signore Prendila tosto Amore ij



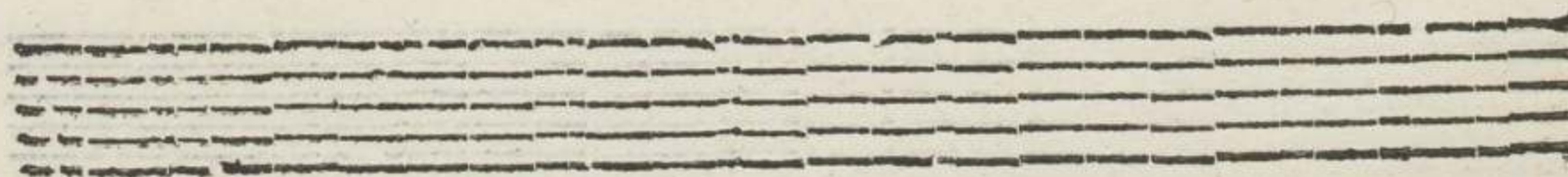
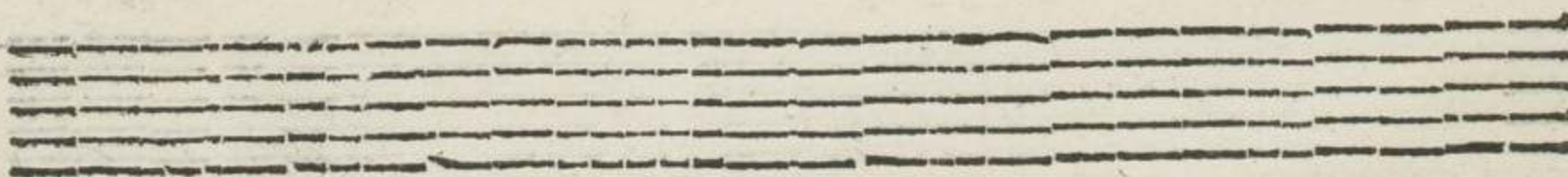
Stampala nel mio petto Spiri solo per lei ij



l'anima mia T'amo mia vita ij Lamia



vita fia.





BASSO



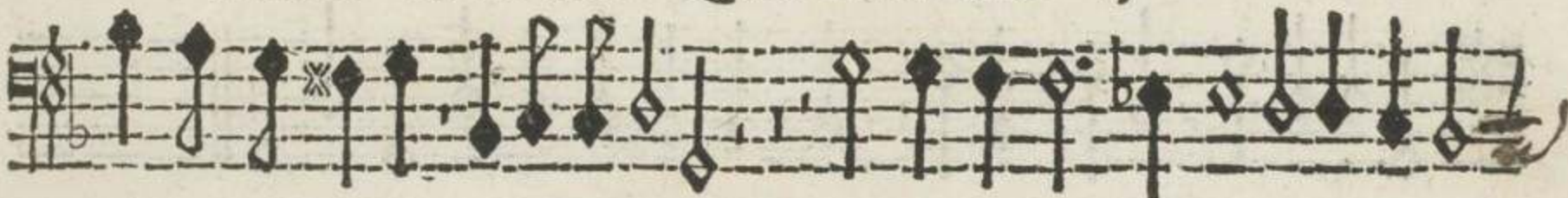
Olcemente dormiua la mia Clori E'ntorno al suo



bel volto Giuan scherzando i pargoletti Amori ij



Mirau'io da me tolto Quãdo dir mi senti ij



stolto che fai ij

All'hor io mi chinai così pian pia-



no E baciandoli il viso E baciandol' il viso Pronai quanta dol-



cezz'hà'l Pa

radiso

hà'il Paradiso

hà'l Paradiso.



E v'ho donato il core E così vuol Amore



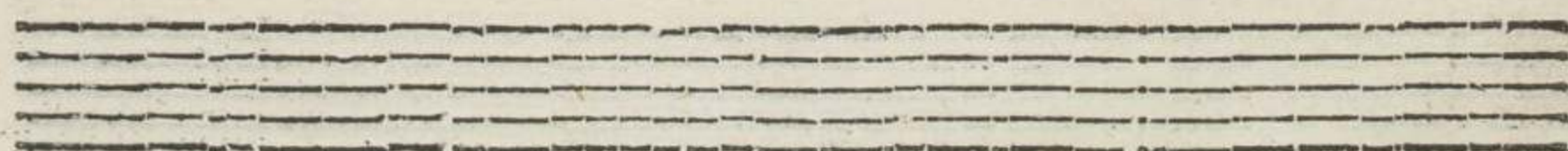
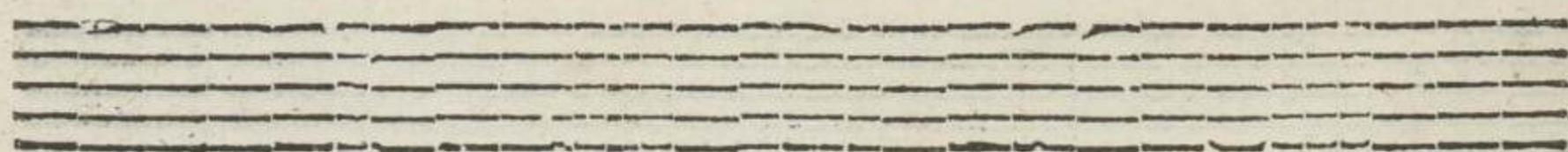
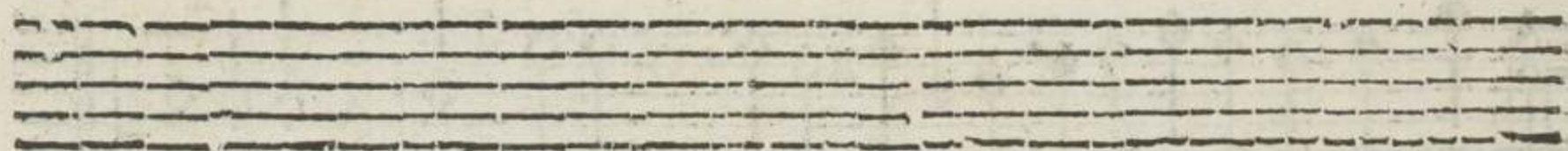
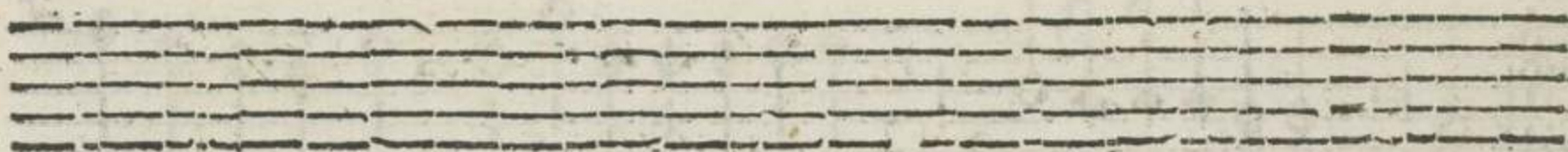
E così vuol Amore Perche dar non douete Perche dar non douete Il



vostro à me che così cartenete che così cartenete Caro fù pur il

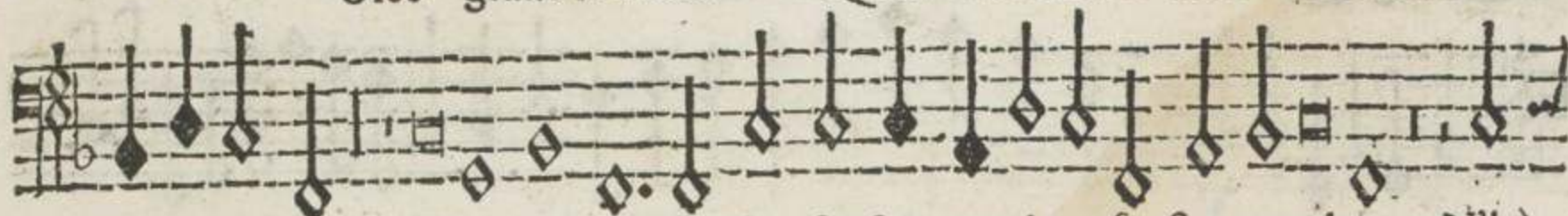


mio A me A me A me quand' in me stesso ancor l'hebb'io.





Olce graue & acuto Questi tre accenti sono Con effi i-



mitar fuole La perfetta Armonia sensi e parole sensi e parole N'hò



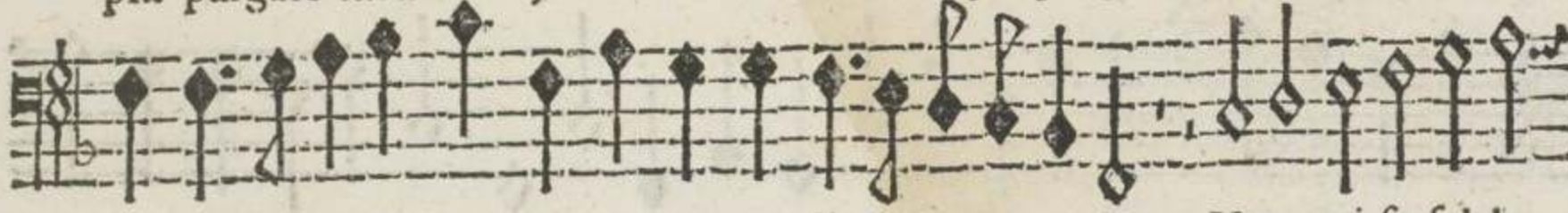
due l'acuto e'l graue Manca il dolce l'hai tu Deh non t'aggraue Darmelo



donna in dono Deh non t'aggraue Darmelo donna in dono In



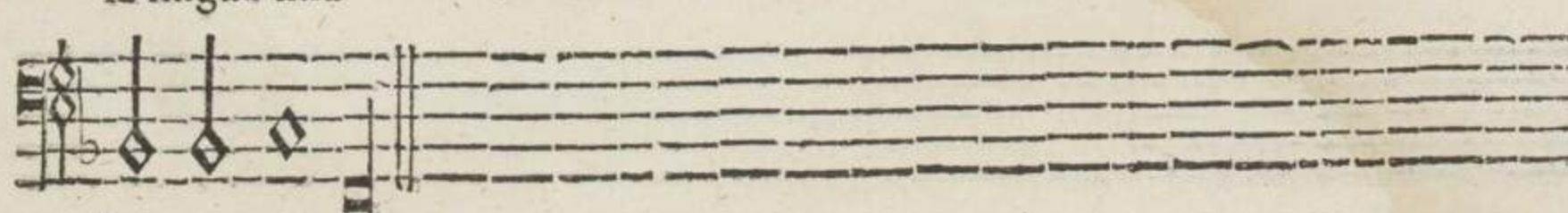
più purgato suono ij In più purgato suono Canterà



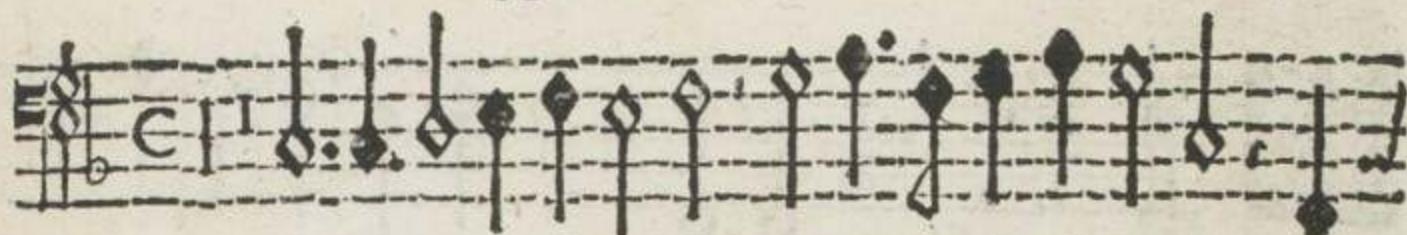
poi Canterà poi s'auvien che tu mel di a Vt re mi fa sol la



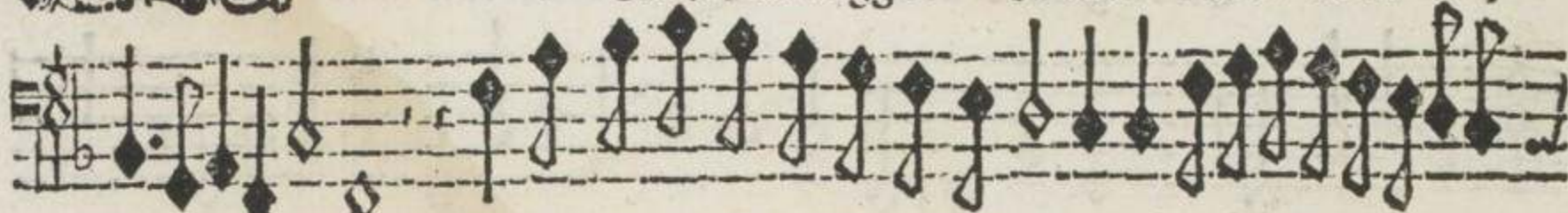
la lingua mia Vt re mi fa sol la Vt re mi fa sol la la lingua mia la



lingua mia.



Chi creder degg'io Se vani sono i detti ij



E'l vento se ne porta le parole ij



Non à le voci sole Che scòpagnate sã da veri effetti A-



mor Amor crederò mai Ma tãto hor temo quanto già sperai Ma tãto hor



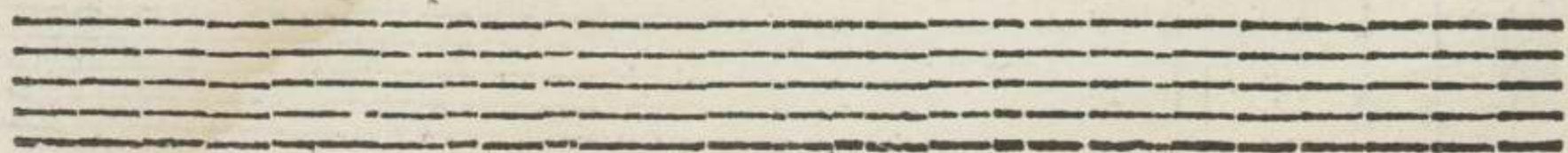
temo quanto già sperai Amor Amor se vuoi ch'io creda Con-



uien che l'altrui cor ò fatti veda ò fatti veda Amor se vuoi ch'io cre

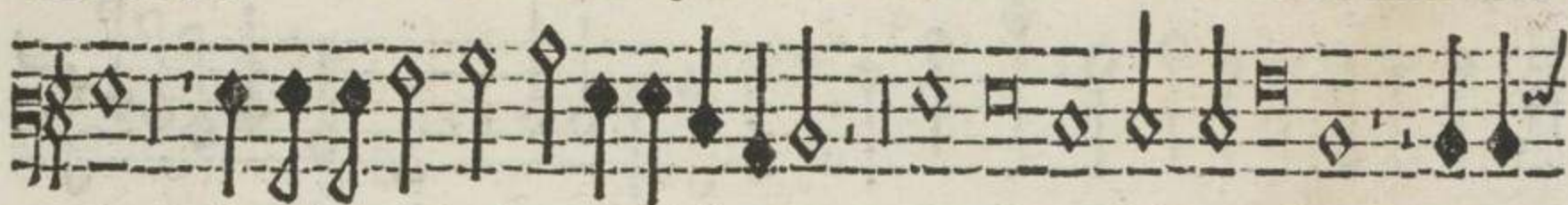


da Conuien che l'altrui cor ò fatti veda ò fatti veda.





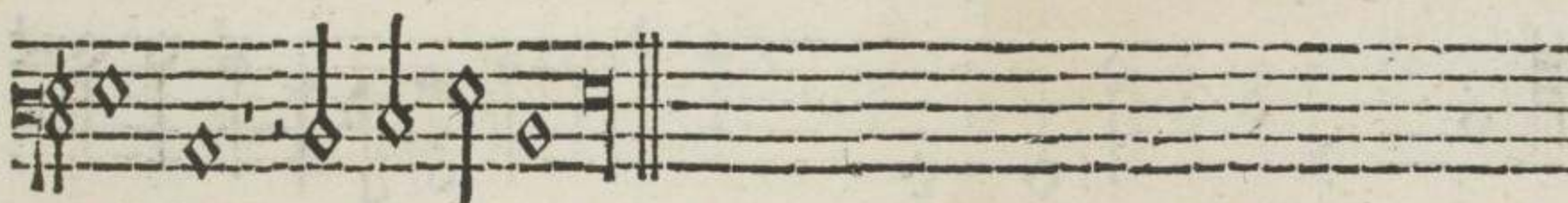
Onna se quel ohime Mentre lieta cantate à tutte l'ho



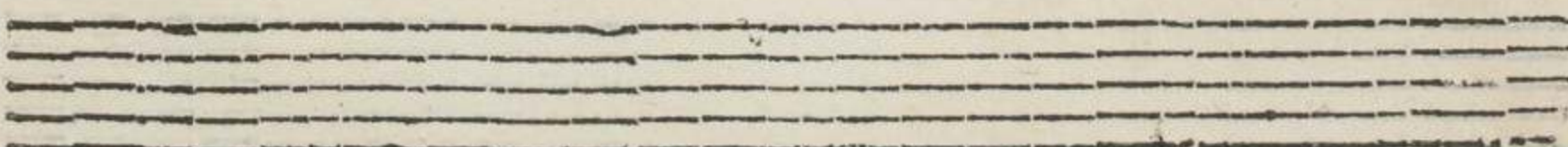
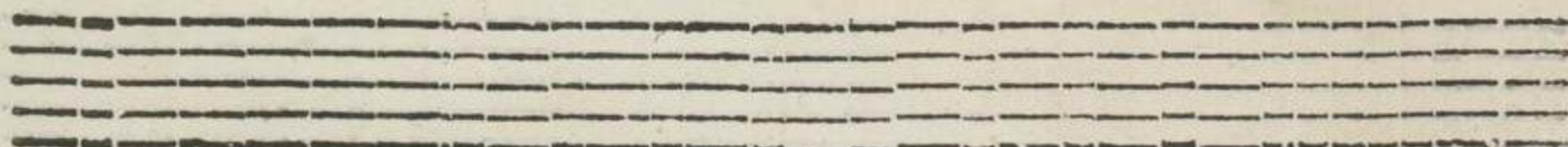
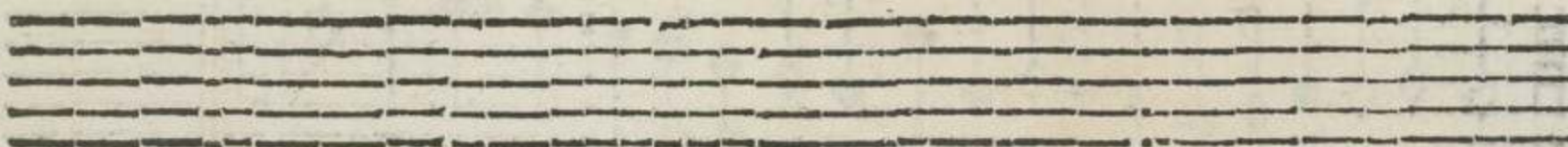
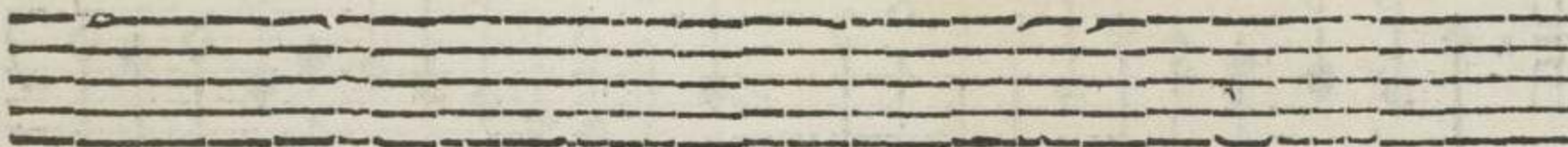
re liquide perle Amore v'infegnaro Cangiare il mio martire In vn



dolce morire Che mille volte ohime m'vdrete dire Che mille volte ohime



ohime m'vdret dire.





Morosette Ninfe ogn'hor canta

te



Amorosette Ninfe ogn'hor canta

te ogn'hor canta-



te Le vaghe POMPE Altere di mia diua

E poi ficure

fiate

Ch'il vo-



stro canto andrà per ogni riu

Con ali aua

te e belle



Volando e saliran fino alle stelle

Volando e saliran

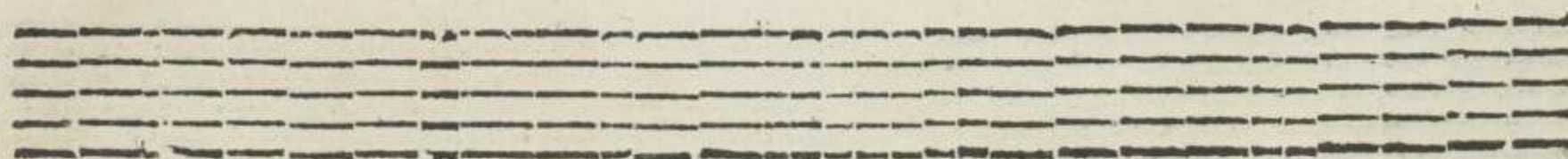
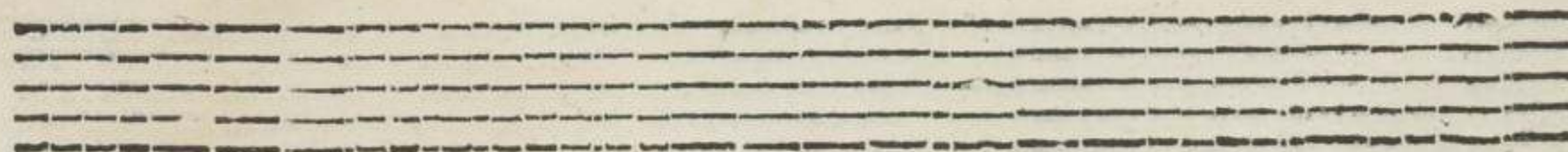
fino alle stel

le



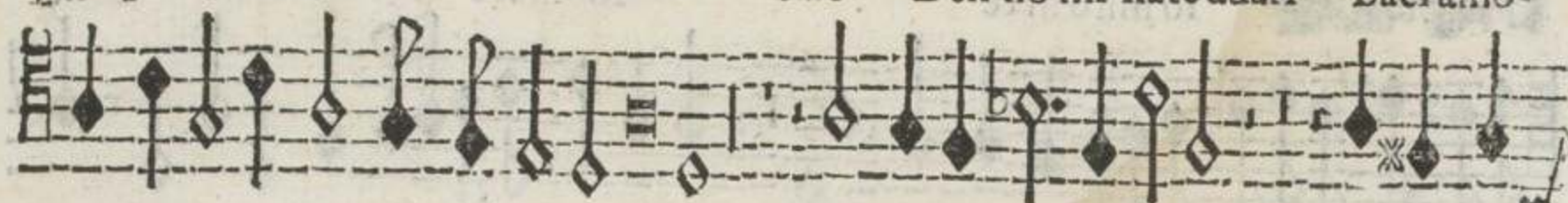
Con ali aua

te e belle Volando e saliran fino alle stelle.





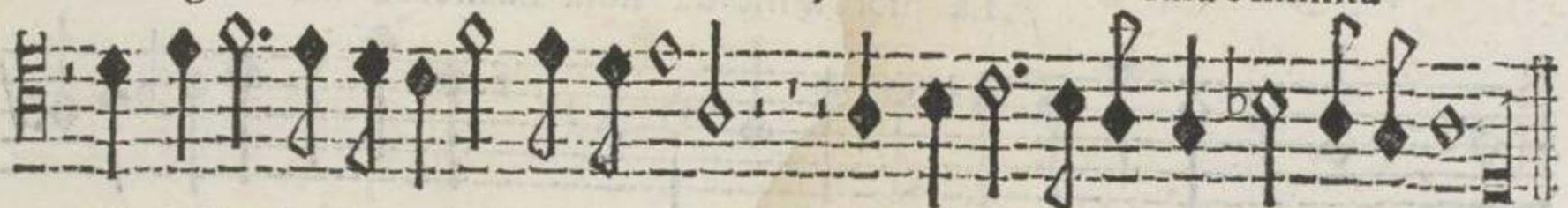
Aci amoroſ' cari Deh nò mi fiate auari Baci amo-



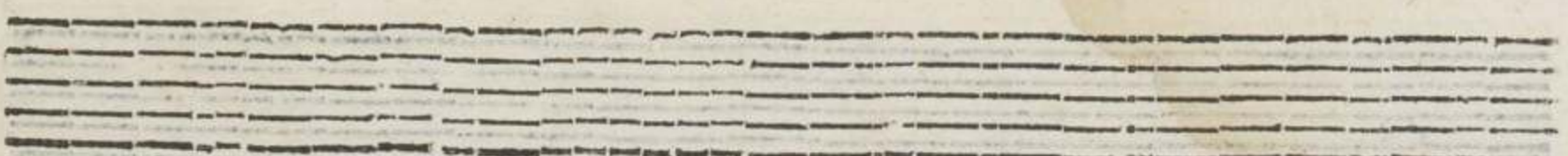
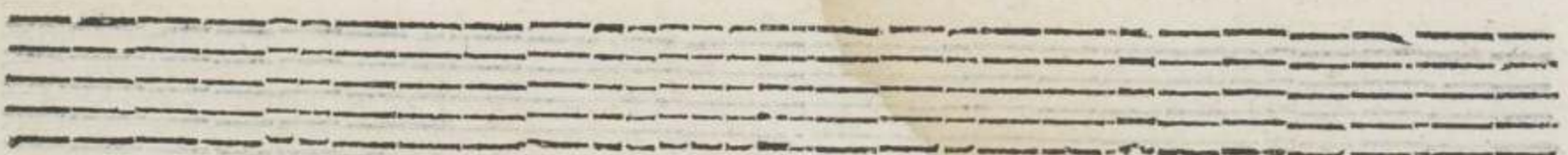
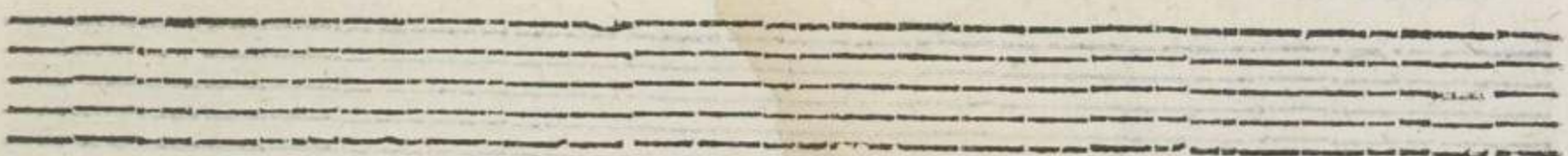
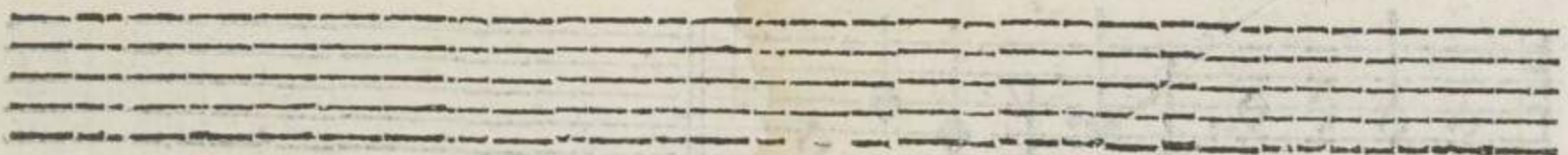
roſe e cari Deh non mi fiate auari Se in coſì bel deſire Mi ſento ahi-



me languire O dolcezza d'Amor ij rara e infinita



Con vn bacio donar l'alma e la vita Con vn bacio donar l'alma e la vita.





'Io miro in te

Io moro nel mio ardire Tu



ri

di al mio morire

A te dà'l ri

fo gioia ij



La mort'à me dà noia La mort'à me à me dà no-



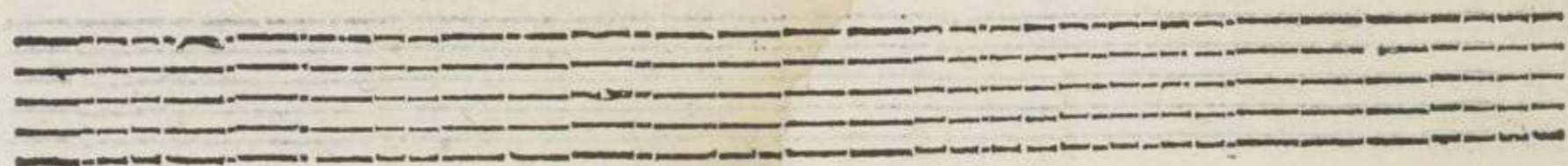
ia

Put bram'esser mirand'e ofand'ucciso

Per non turbar di bella



donna il riso di bella donna il riso.





A caroland'intor

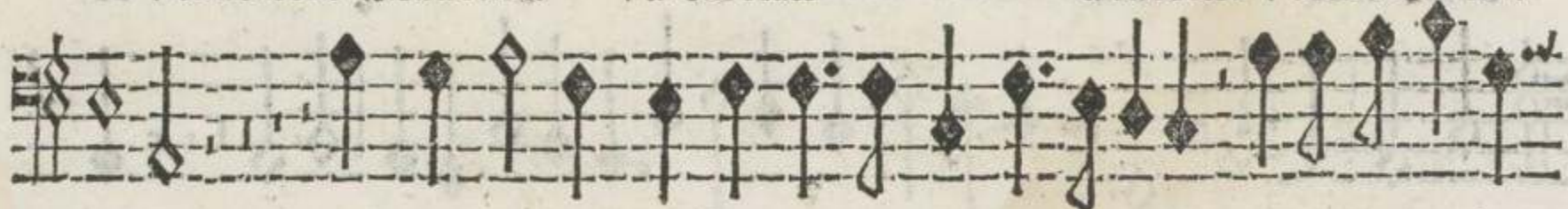
no



Vezzofetta Madonna

Và carolan

d'intorno Vezzofetta Ma-

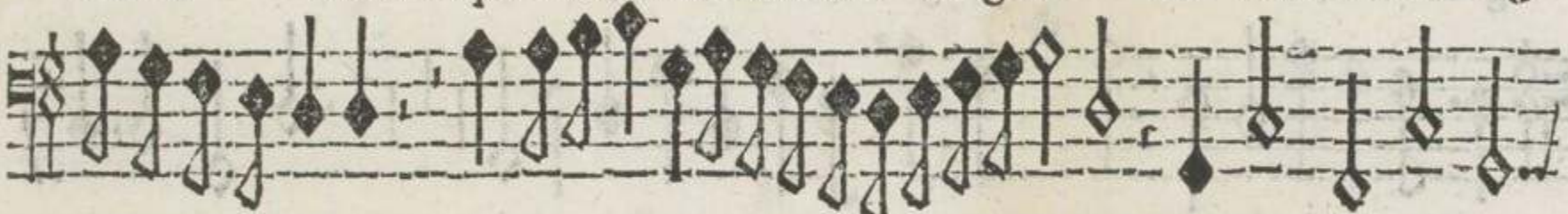


donna

Bianc'il pie biondo'l crin verde

la gon

na Altri con lei s'ag-



gi

ra

ij

Son cinqu'in effi o-

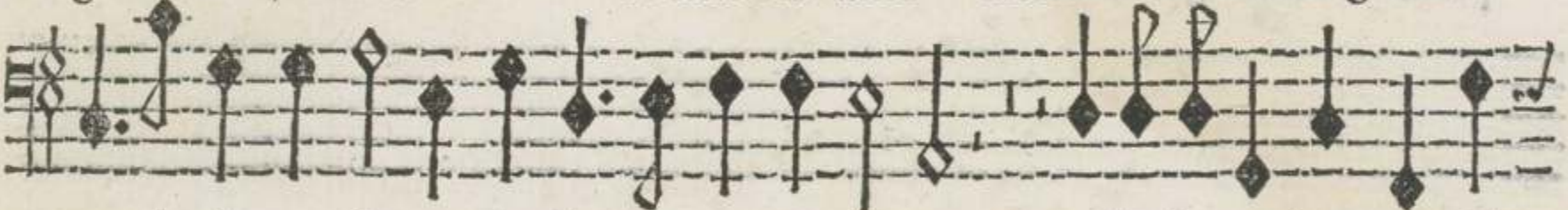


gni beltà s'aduna

Se non è'n tutto

cieco

Vede le gratie A-



mor che danzan seco

che dan

zan seco

Vede le gratie Amor ché



danzan seco

che dan

zan seco.





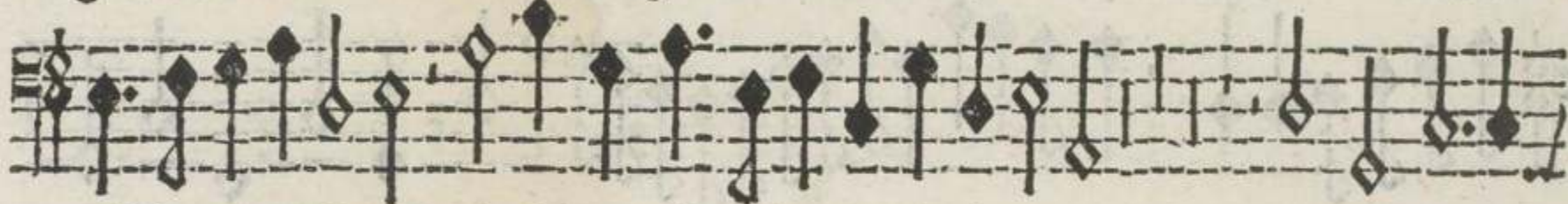
Mor se pur degg'io Morir senza pietà del



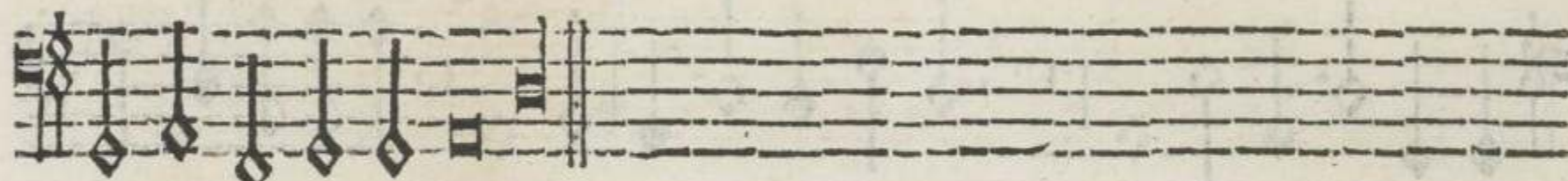
dolor mio Perche morir non deue ij ancor colei Ca-



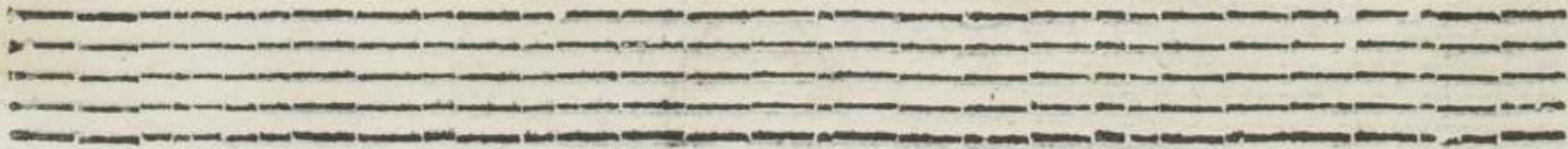
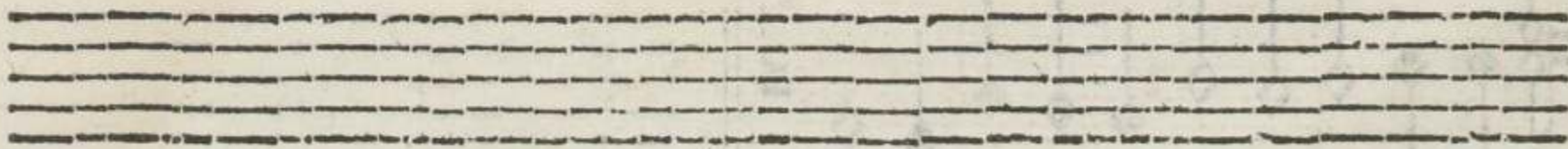
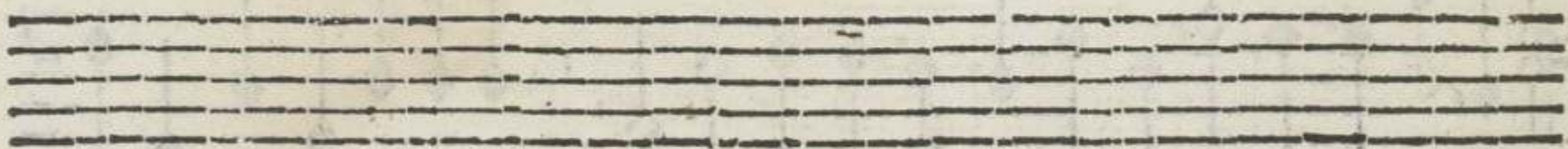
gion de'dolor miei Se sei giusto e fedele ij Fe-

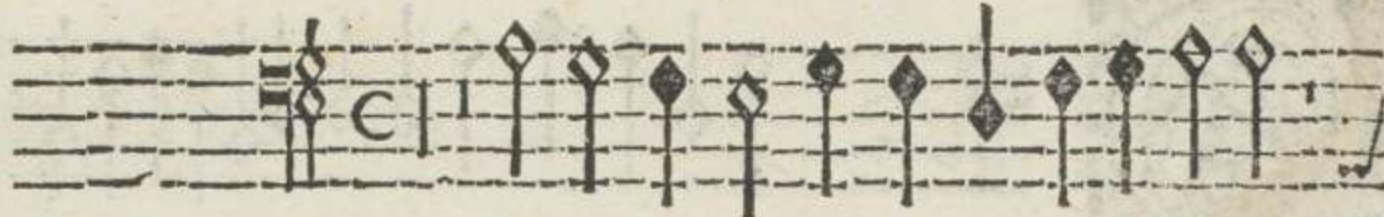


risci la crudele Che se pur di ferir quella ti cale Habbi almeno



pietà del mio grā male.





E per hauer furato Vn bacio fol da me cotanto amato



Se per hauer furato vn bacio fol da me cotanto amato Vengo con-



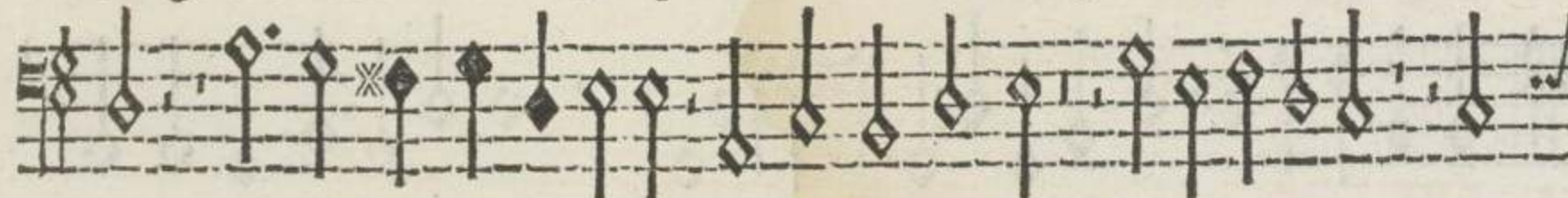
dotc'à morte Per mia infelice forte Vengo condot to à morte



Se à morte per vn furto ij io fon tradito Tu



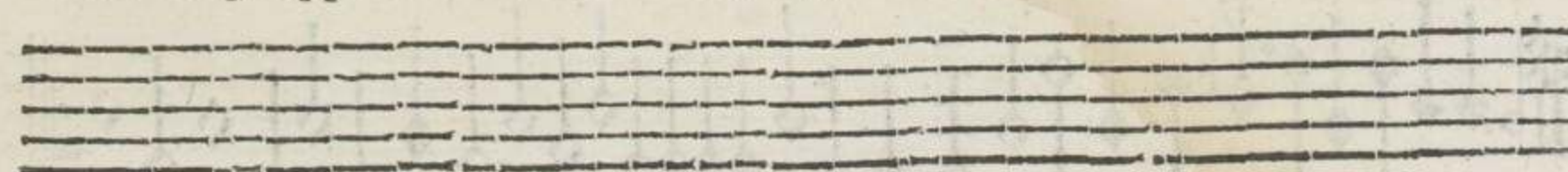
ch'ogn'hor rubbi non farai punito non farai punito Giustitia A-



mor Giustitia per illefo Ch'il ladro è meco ij me-



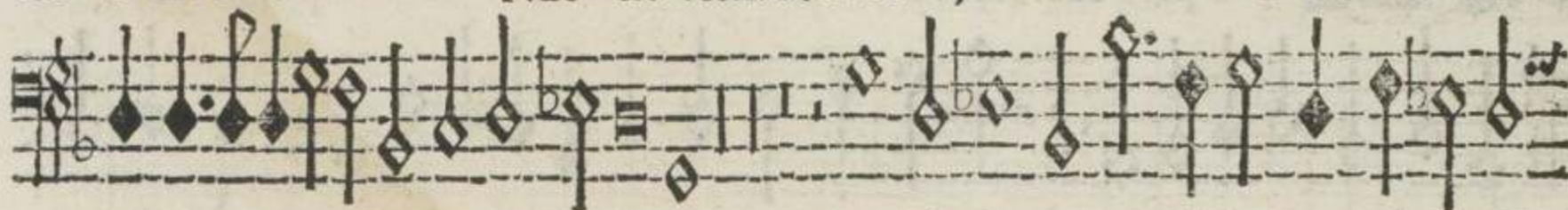
co vengo appeso meco vengo appeso.





Nde ne vieni Amore ij

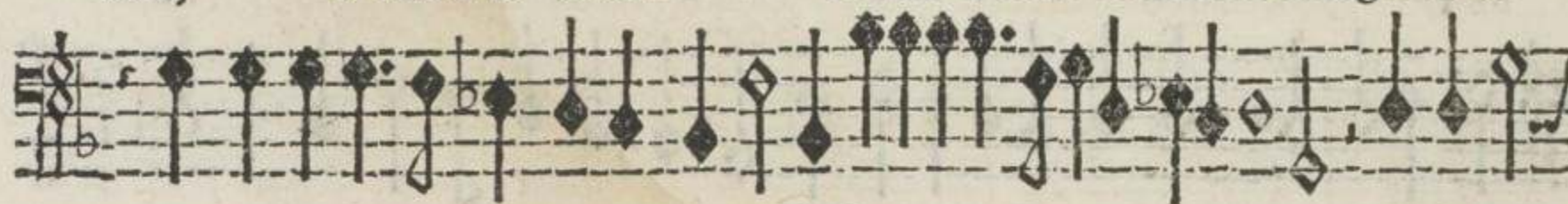
Priuo de l'ar-



mi ij

e carico di dolore

Dou'è l'arco Dou'è l'arco e gli strali



Terror di tutti gl'huomini mortali ij

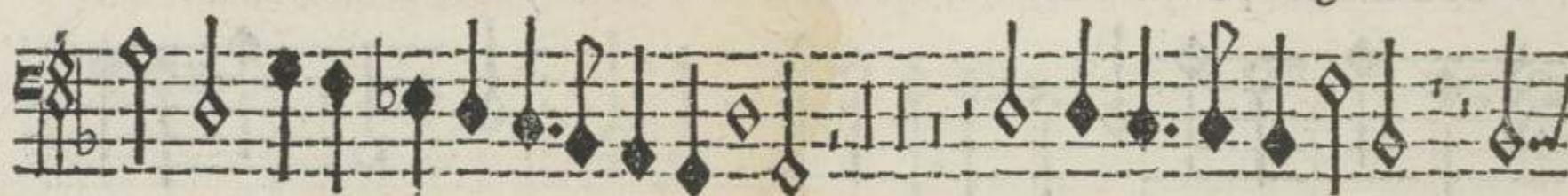
Tutte l'ar-



mi m'hà tolto

Con la beltà dei suo diuino volto

Tal che giouan'auda-



ce Non vals'oprar cō lei l'ardente face

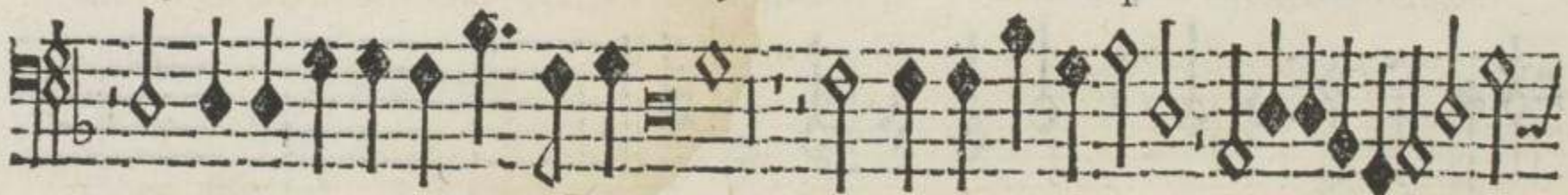
Quai fur l'armi di lei

Per



acquistar di te Palm'e Trofei ij

Dūque se mort'è Amore



Chi dar'al módo più forz'e vigore

Dūque lodiã costei ij

Che



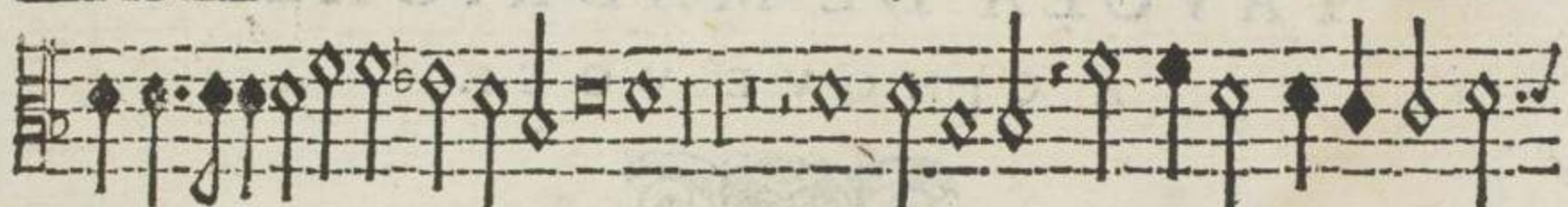
di valor'auanza gl'altri Dei Che di valore ij

auanza gl'altri Dei gl'altri Dei.



Nde ne vieni Amore ij

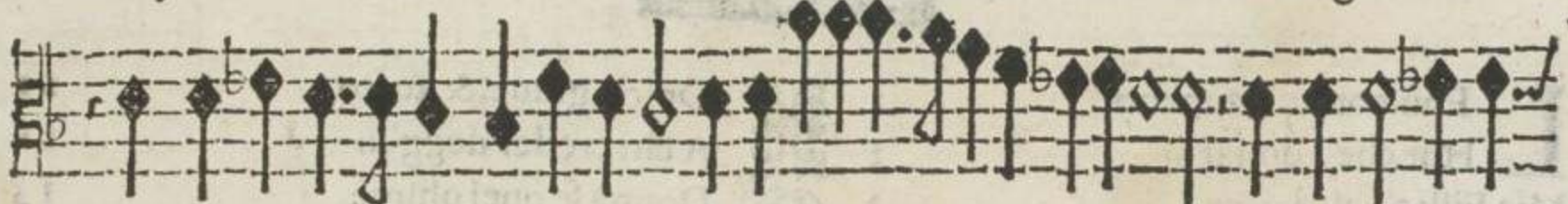
Priuo de l'ar-



mi ij

e carico di dolore

Dou'è l'arco Dou'è l'arco e gli strali



Terror di tutti gl'huomini mortali ij

Tutte l'armi m'hà



tolto Con la beltà del suo diuino volto Tal che giouan'audace Non vals'o-



prar cō lei l'ardente fa ce Quai fur l'armi di lei Per acquistar di te



Palm'c Trofei ij

Dūque se mort'è Amore Chi dar'al mōdo



più forz'è vigore forz'e vigore Dūque lodiā costei ij Che di va-



lor'auanza gl'altri Dei Che di valore ij auanza gl'altri Dei.



TAVOLA DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.



L Euò con la sua mano
 Hor che'l donar
 Mia Filli s'egli è vero
 Filli tu pur sei quella
 Tu pur ti parti ò Filli
 O che dolce gioire
 Donna se voi m'odiate
 T'amo mia vita
 Dolcemente dormiua
 Se v'ho donato il core

1		Dolce, graue, & acuto	11
2		A chi creder degg'io	12
3		Donna se quel ohime	13
4		Amore sette Ninfe	14
5		Baci amorosi e cari	15
6		S'io miro in te	16
7		Và carolando intorno	17
8		Amor se pur degg'io;	18
9		Se per hauer furato	19
10		Onde ne vieni Amore, à 8. Dialogo.	20

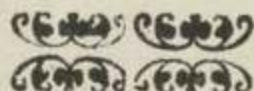
I L F I N E.



QVINTO
DI BENEDETTO
PALLAVICINO

IL QVINTO LIBRO DE' MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Di nuouo Ristampati, & con ogni diligenza Corretti.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1597.

E

Res. Vmc. 141

34

QVINTO
DI BENEDETTO
PALLAVICINO
IL QVINTO LIBRO DEMADRIGALLI
A CINQUE VOCI

Di questo libbrajo & con ogni diligente Controllato
NEL 1774
NEL 1775





Euò con la sua mano Il vel la donna mia la



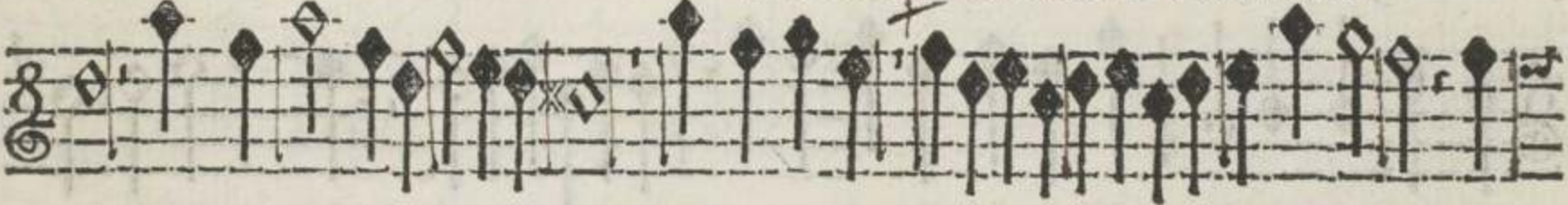
donna mia Leuò con la sua mano Il vel la dóna mia Ch'entr'al bel seno duoi



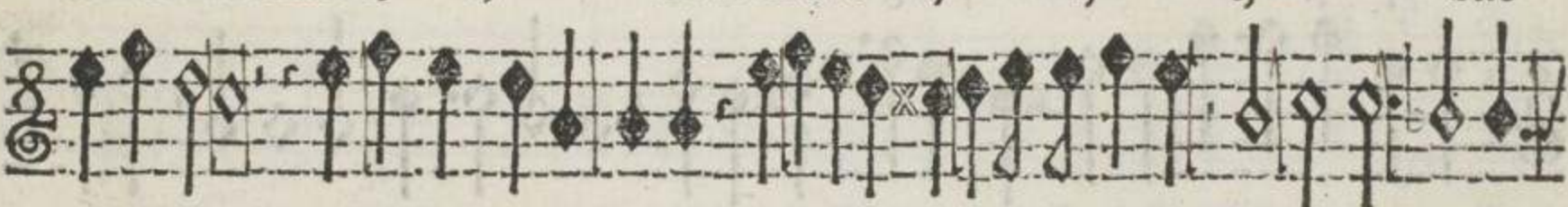
pomi 'copria al bel seno duoi pomi copri a Volsi stender la



mano ij Ma nò ofai ch'intorno v'era vn lac-



cio Gridò Amor ij ij Ecco infano ij ij on ij Che



nò tocasti e fù il pēsier pur vano ij pur vano Poiche sol per mi-



mirare ij Ti strins'il lac cio e ti conuien'a-



mare Ti strin s'il laccio e ti conuien'amare.





Or che'l donar Madonna il tempo chiede Ecco il mio cor



ij te'l dono te'l dono Tu che ne dici hormai ij



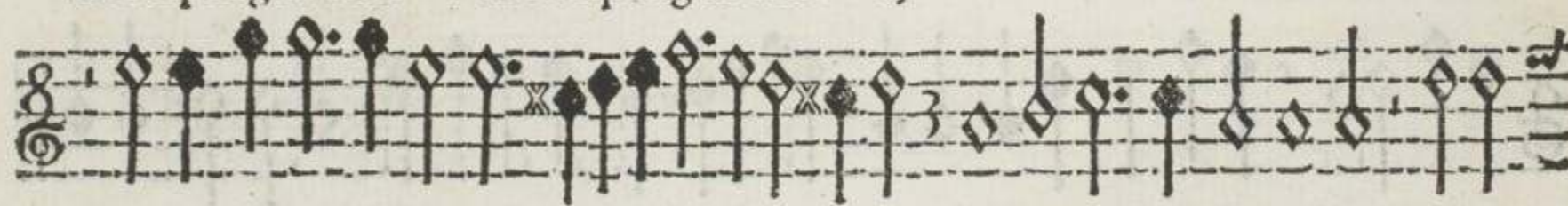
ij Prend' in vece del tuo questo mio in do no questo mio in



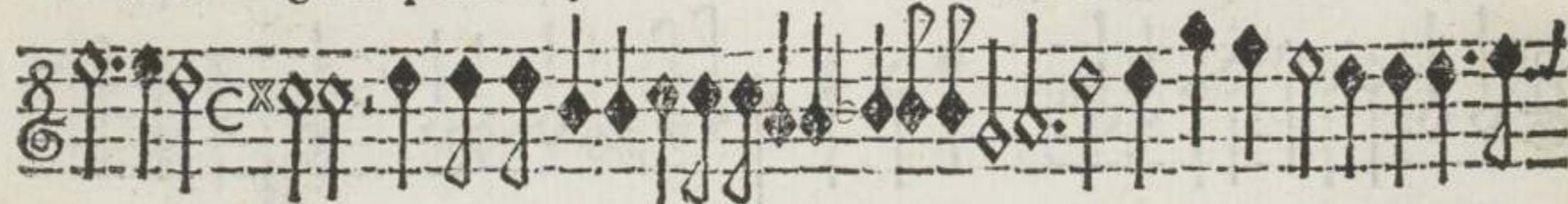
dono ij Hor tu lo dici ij e'l dai Cortese amata i



me'l ripong'al seno i me'l ripong'al seno ij Com'hai tu fatto



il mio di gioia pieno ij Dolce cãbio in Amore ij



Dono à chi dona ij ii & hò per cor'vn core & hò per



cor'vn core Dono à chi dona ij ii ii & hò p cor'vn core.



QVINTO



Ia Filli s'egli è vero s'egli è vero ij



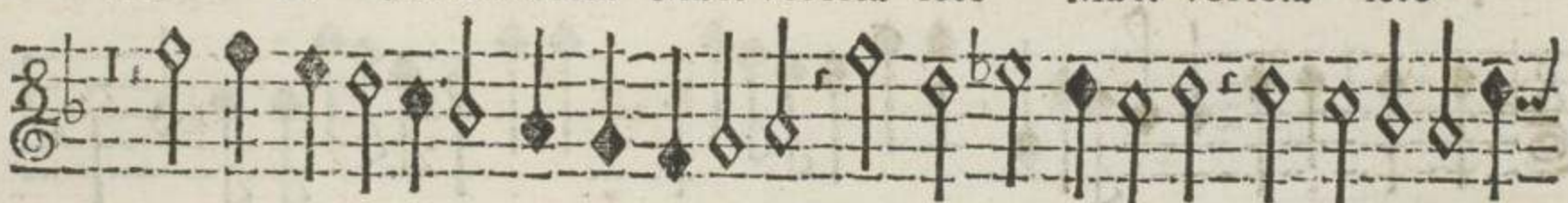
Mia Filli s'egli è vero Ch'altra che voi sia donna del mio co re



Mi si mostri nemico sempr'Amore Mi si mostri nemico sem pr'A-



mo re Ma se voi sola Ma se voi sola fete Ma se voi sola fete



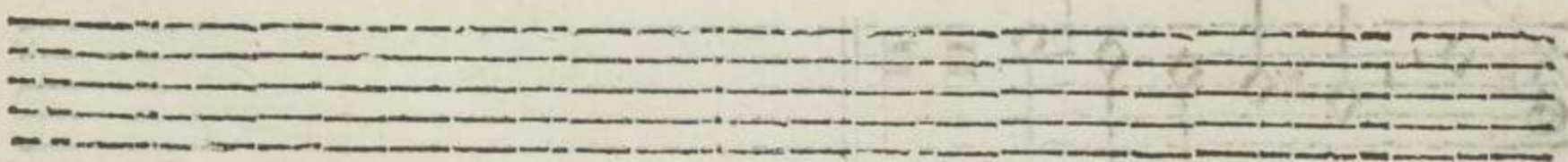
Principio e fine d'ogni mio desio d'ogni mio desio Deh nō consenta



ch'io Giunga per troppo amarui à l'vltim'hora E che voi date morte à



chi v'adora à chi v'adora à chi v'adora ij ij





Illi tu pur sei quella Cha' à Fauni inuol' à Satiri à Pa-
stori L'alme gli spirt' e i co ri Filli tu pur sei quella Ch' à Faun' inuol' à
Satiri à Pastori L'alme gli spirt' e i cori ij Filli Tu
pur d'Amor ij ij sempre rubella S'io ti seguo mi
fuggi ij ij ij mi fuggi
e mi t'ascondi e mi t'ascondi E s'io ti chiamo ij
ij ii Ahi cruda non rispon-
da Ahi cruda non rispondi

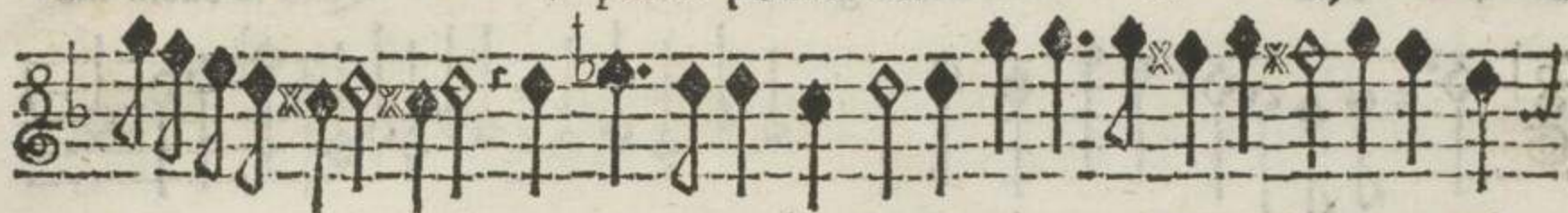


5

QUINTO



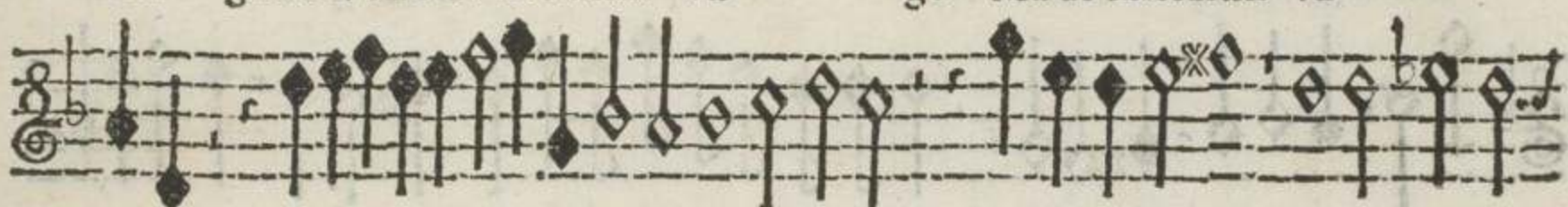
V pur ti partiò Fil li ij



E teco la mia vita ij Ne vā



Filli gradita Ma di lasciarmi vā go Ma di lasciarmi vā-



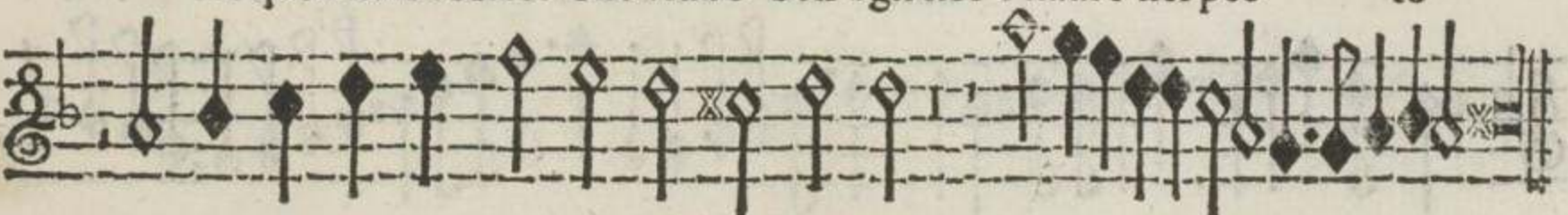
go ij Dite la cara imago la cara imago Forfi pie-



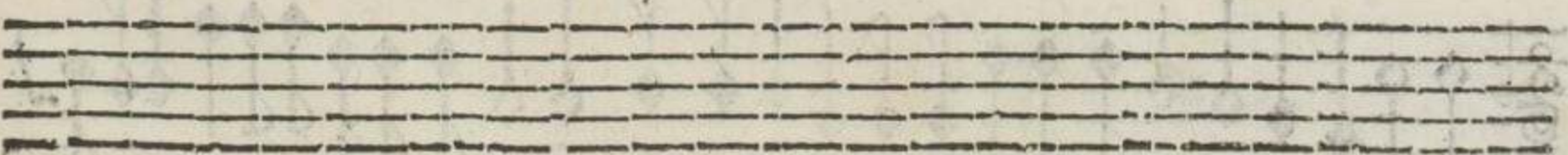
tos' Amore Mi ti scolpi nel co re Hor vanne Filli ij



di quest'alm'obietto Che viua e bell'ogn'hor t'haurò nel pet to



Che viua e bella ogn'hor t'haurò nel petto. ij



E 4



Che dolce gioire ij Quād'io bacio ma-



don na e baci anch'ella ij ij ij



Vermiglia il volto e bella ij Essa gioi-



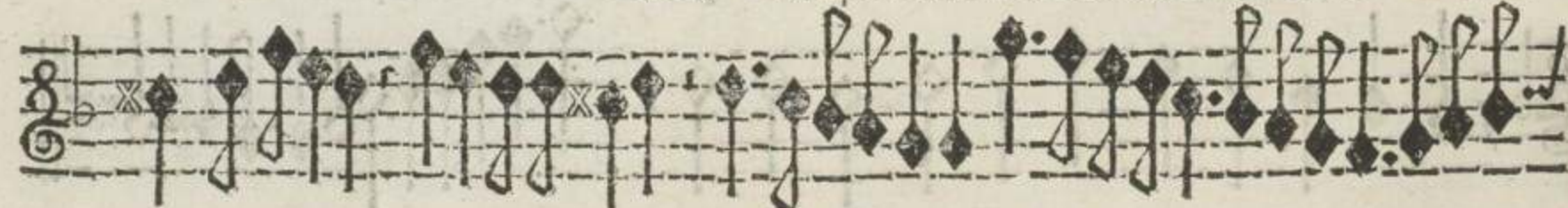
sce & io & io Essa gioi sce & io & io ij



Struggomi di dolcezza Nel mirar nel baciarranta bellezza ij



Sarà dunque cor mio Poiche l'vn l'altro l'vn



l'altro ij ij go de go-



d'eterno il bacio Bacierò bacierai bacia ch'io bacio ij



Bacierò bacierai bacia ch'io bacio ch'io ba

CIO.



Onna se voi m'o

diate

se



voi m'o

diate

A che sì dolce poi baci mi da te



Forse acciò l'alma per estrema gioia Di dolcezza ne moia Se per



questo lo fate Se per questo lo fa te Bacciate pur Bacciate Che con-



tento mi fia Finir baciando voi la vita mia Che contento mi fia Fi-



nir baciando voi la vita mia Finir baciando ij voi la vita mia.



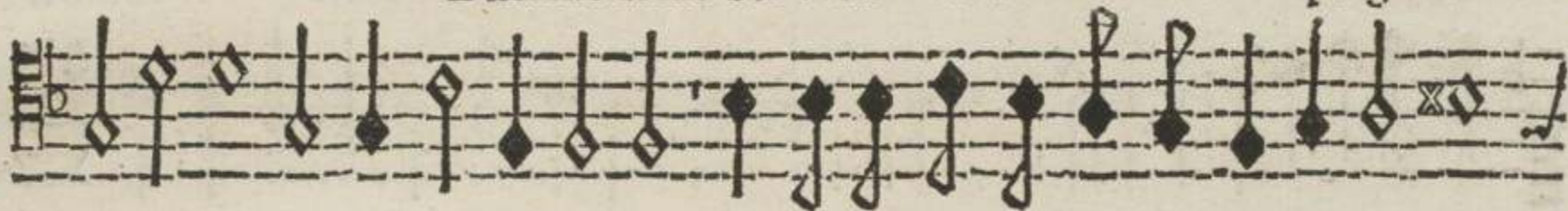
'Amo mia vita ij la mia cara vita cara
vita Mi dice e'n questa sola Sì foaue paro la Par
che trasformi lietamente il core Par che trasformi lietamente lietamente il
core Per farmene signore O voce di dolcezz'e di diletto Prendila
tosto Prendila tosto Amo re Stampala nel mio petto ij
Spiri solo per lei Spiri solo per lei l'anima mia T'amo mia
vita ij La mia vita fia La mia vita fi a.



Olcemente dormiua la mia Clori ij



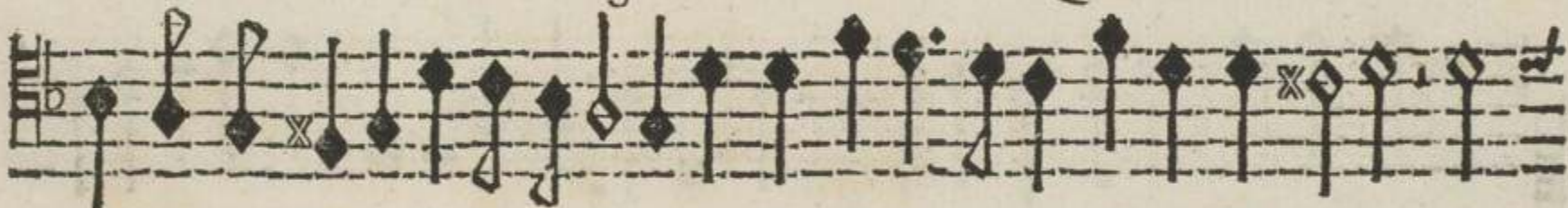
E'ntorno al suo bel volto Giuan fcherzando i pargoletti A-



mori E'ntorno al suo bel volto Giuan fcherzando i pargoletti Amori



Mirau'io da me tolto con grandiletto lei Quãdo dir mi senti



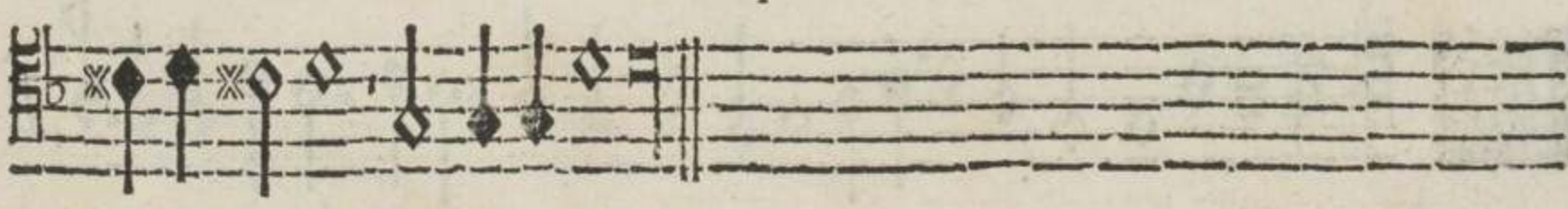
stolto che fai stolto che fai Tempo perduto non s'acquista mai Al-



l'hor io mi chinai così pian piano così pian piano E baciandoli il viso



E baciandol' il viso Prouai quanta dolcezz'hà'l Pa-



radiso hà'il Paradiso.

E 6



E v'ho donato il core ij

E cosi



vuol Amore

E cosi

vuol Amore

Perche dar non douere

Il vostro à



me che cosi car tenete

Il vostro à me

Il vostro à me Il vostro à me Il



vostro à me che cosi car

tenete

Caro fà pur il mio

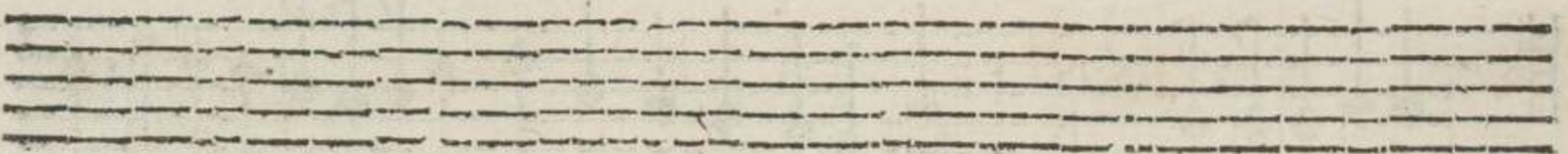
A



me quand' in me stesso ancor l'hebb'io Caro fà pur il mio ij

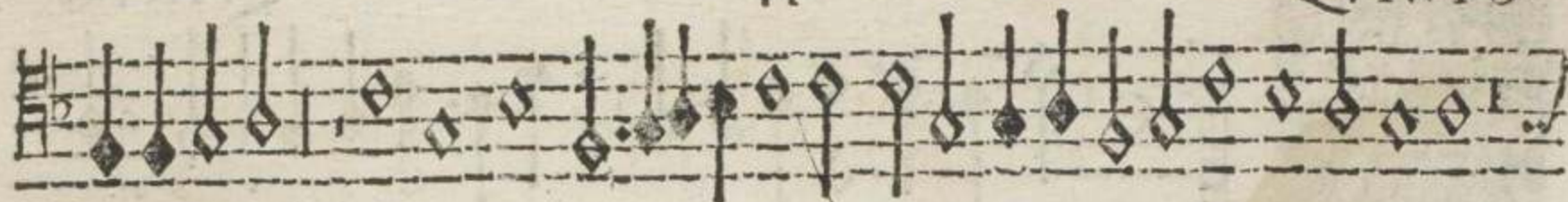


A me A me A me quand' in me stesso ancor l'hebb'io.



Olce graue & acu

to Questi tre accenti sono Conessi i-



mitar suole La perfetta Ar monia sensi e parole sensi e parole



N'hò due l'acuto e'l graue Manca il dol ce ij l'hai tu Deh



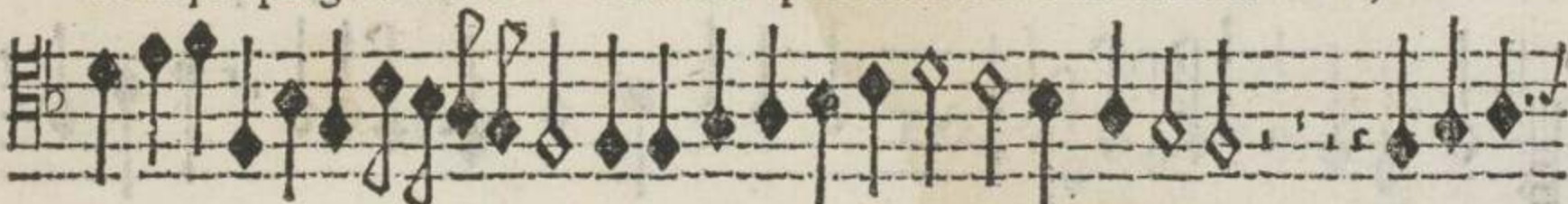
nont'aggraue Darmelo donna in dono ij Darmelo



donna in dono Col graue con l'acuto e col soaue In più purgato suo-



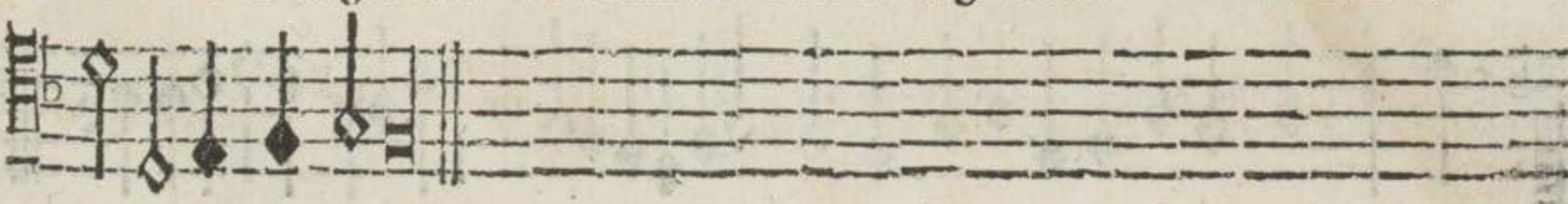
no In più purgato suono Canterà poi s'auvien che tu mel dia ij



Vt re mi fa sol la la lingua mia Vt re mi



fa sol la la lingua mia Vt re mi fa sol la la lingua mia Vt re mi fa sol



la la lingua mia.



Chi creder degg'io Se vani sono i detti ij



Se vani sono i detti E'l vento se ne porta le parole



Non à le voci sole E'l vento se ne porta le parole Non à le



voci sole Che scompagnate fian da veri effetti ij



Amor crederò mai Ma tãto hor temo quanto già sperai



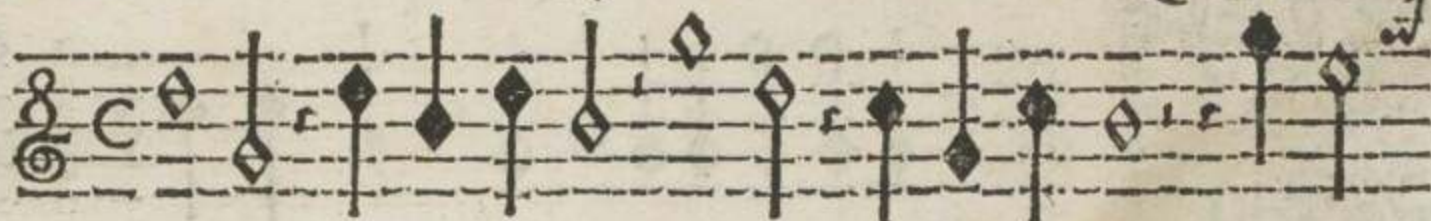
quanto già spera i Amor se vuoi ch'io cre da Convien che



l'altrui cor ò fatti veda ò fatti ve da Amor Amor se vuoi ch'io creda Amor



se vuoi ch'io creda Cóniè che l'altrui cor ij ij ò fatti veda.



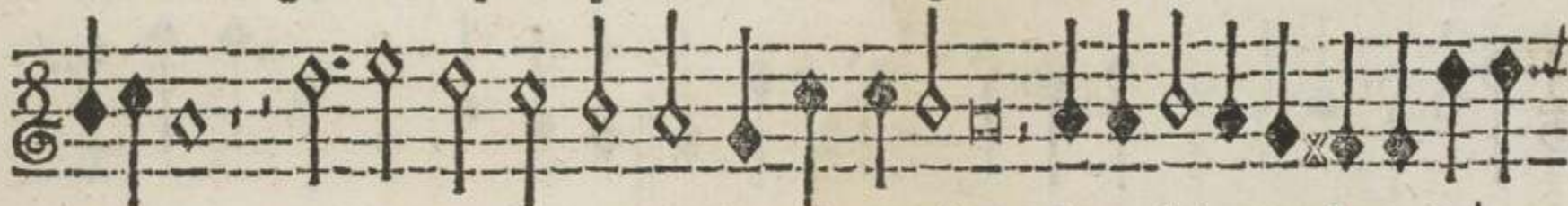
Onna fe quel ohime Donna fe quel ohime ohime



ohime tanto vi piace Mentre lieta cantate à tutte l'hore Liquide perle A-



more v'insegnaro Liquide perle Amore v'insegnaro ij



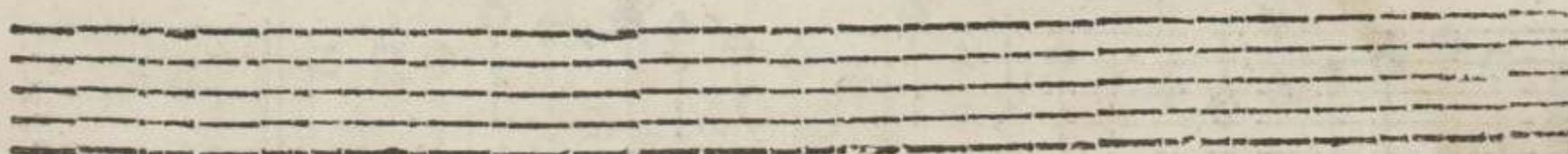
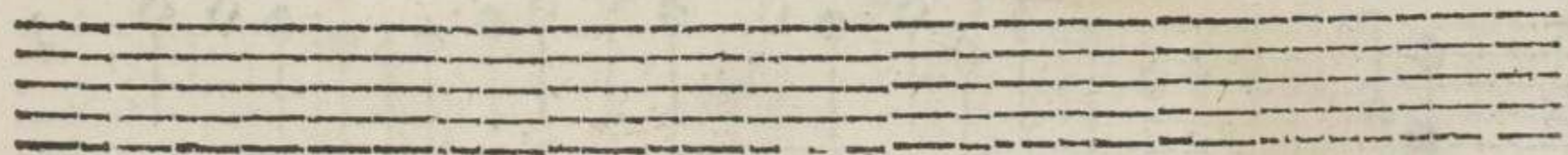
Cangiate il mio martir il mio martire In vn dolce morire In vn



dolce morire Che mille volte ohime ij ij



ohime ohime m'vdrete dire m'vdrete dire.

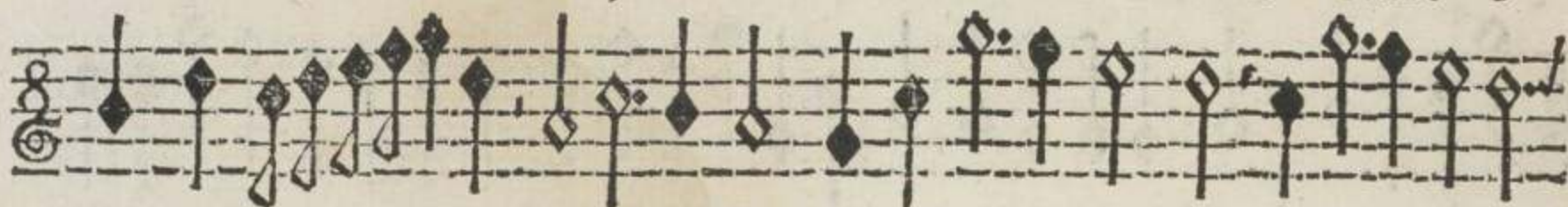




Morofette Ninfe ogn'hor cantate ogn'hor can-



ta te ij Amorofette Ninfe o-



gn'hor canta te Le vaghe POMPE Le vaghe POMPE ij Al-



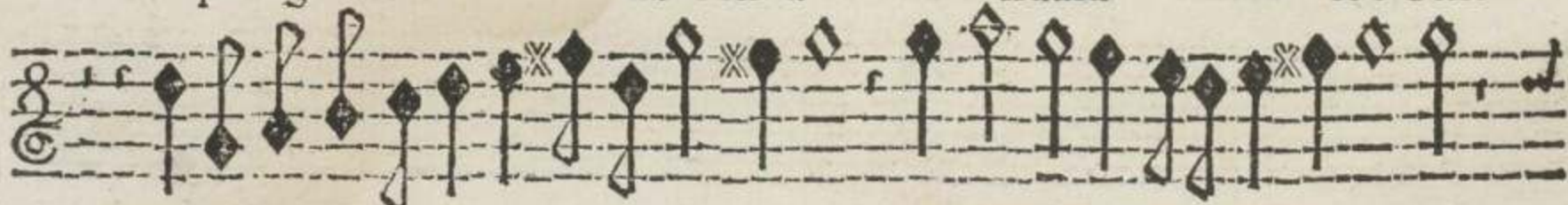
tere di mia diua E poi ficure fiate Ch'il vostro canto andrà per ogni



riua Ch'il vostro cāto andrà per ogni riua ij



per ogni ri ua Con a li aura tee belle



Volādo e faliran fino alle stel le Con ali aura te e belle



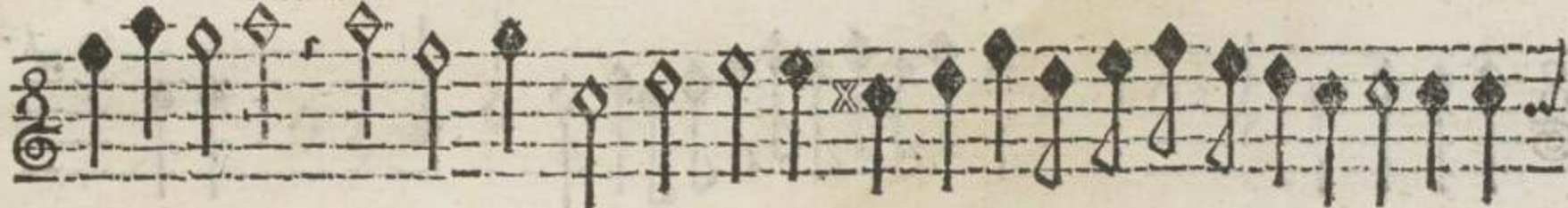
ij Volādo e faliran fino alle stelle.



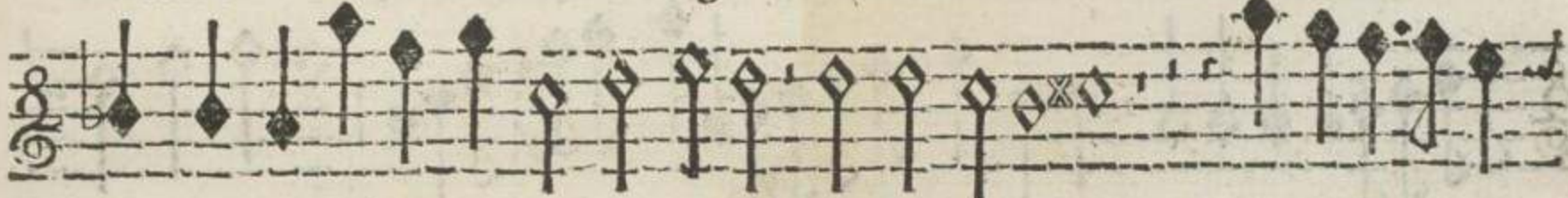
Aci amoroſi cari Deh nò mi fiate auari ij



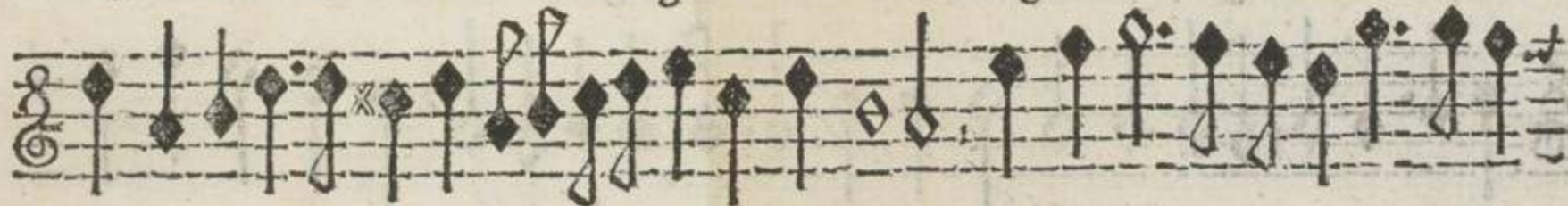
Baci amoroſi e cari Deh non mi fiate auari Se in coſi bel



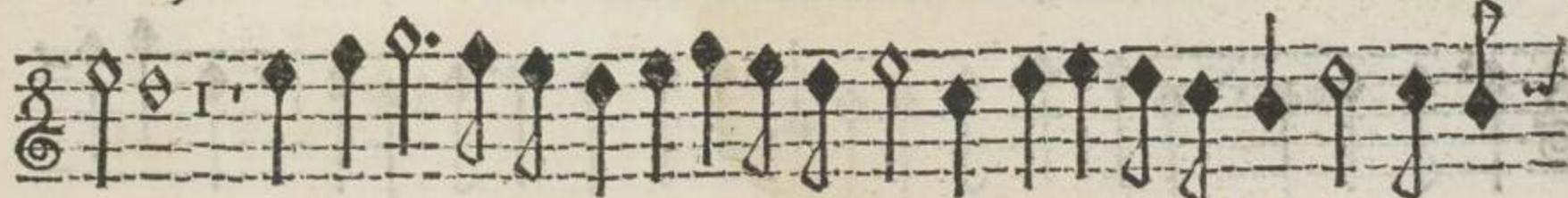
deſire Mi ſento ahime languire Se in coſi bel deſire Mi



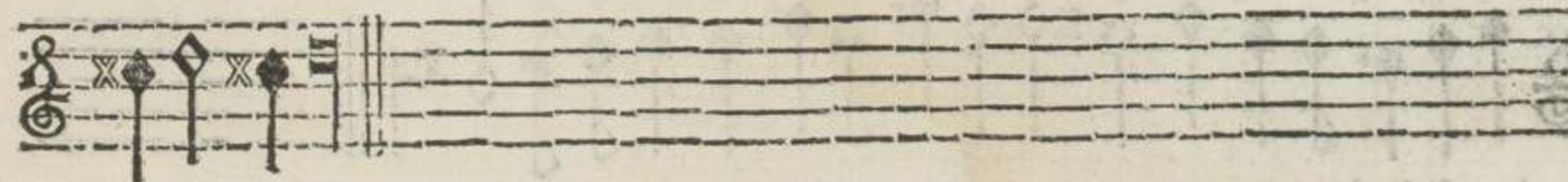
ſento ahime Mi ſento ahime languire ahime languire O dolcezza d'A-



mor ij ra ra e infinita Con vn bacio donar l'alma e la



vita Con vn bacio donar vn bacio donar Con vn bacio donar l'alma e la



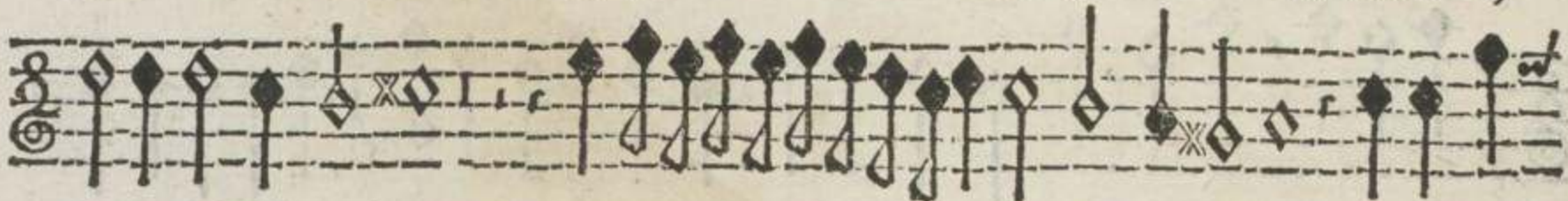
vi ra.



'Io miro in te m'vcci di Se miri in me tu



ri di tu ri di ij Io moro ij



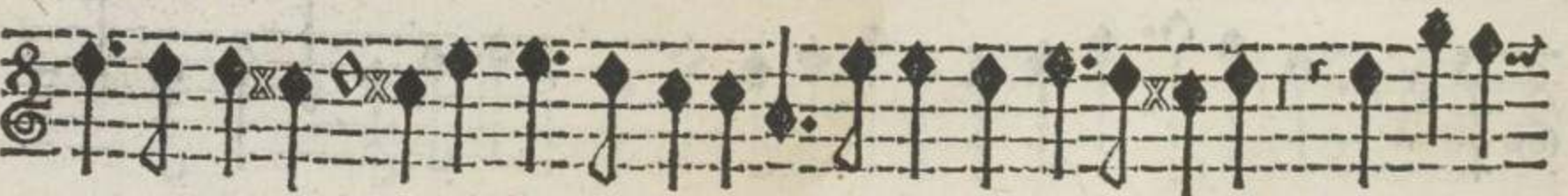
nel mio ardire Tu ri di al mio morire A te dà'l



ri fo gioia A te dà il ri fo gio ia La mort'à me



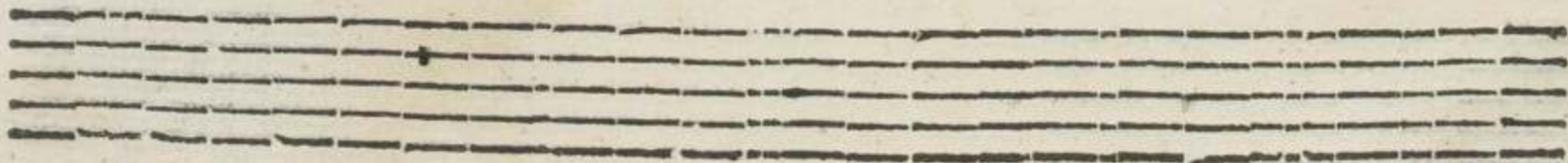
dà no ia Pur bram'esser mirand'e ofand'vccifo ij



Pernon turbar di bella donna il ri fo Per nò tur-



bar di bella donna il rifo di bella donna il ri fo.





A carolando intor

no Vezzo-



fetta Madon

na

ii

Và carolando intor-



no Vezzofetta Madonna

Bianca'il pie biòdo'l crin verde la gonna



Altri con lei s'aggi

ra

Son cinqu'in essi ogni beltà s'aduna Quat-



tro inuisibil

fon visibil

vna

Che per gratia d'Amor cauto vi mira



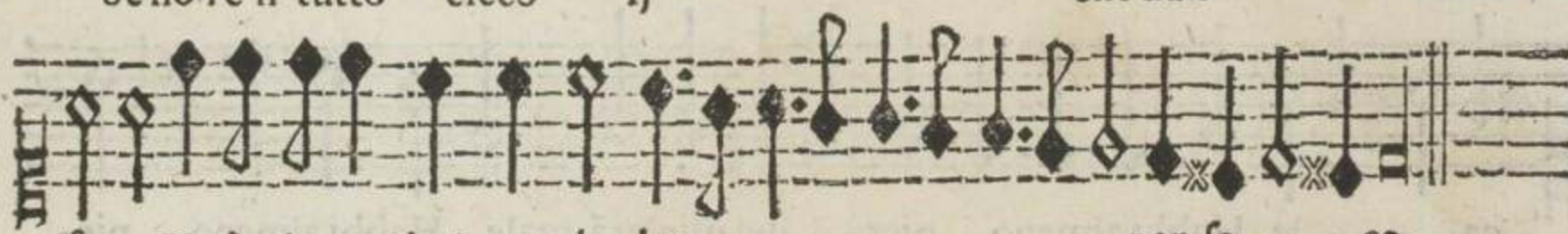
Se non è'n tutto

cieco

ij'

che dan

zan



feco Vede le gratie Amor che dan

zan se

co.





Mor se pur degg'io ij

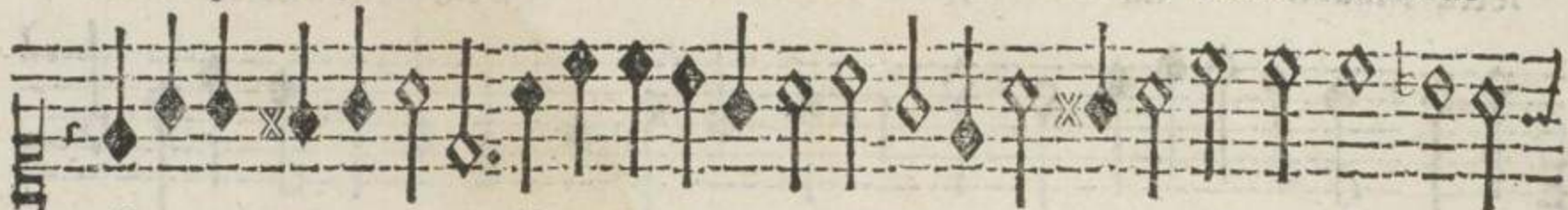
Morir



senza pietà ij

del dolor mio

Perche morir non deue

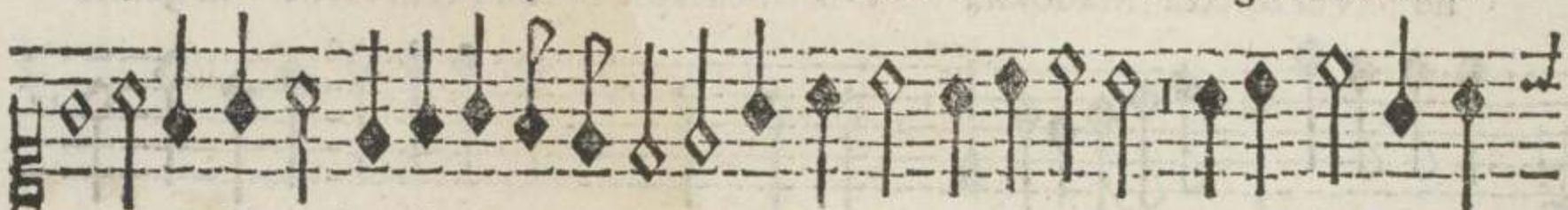


ij

ij

ancor cole

i Cagion de'dolor



mier Se sei giusto e fede

le Se sei giusto e fedele

ij



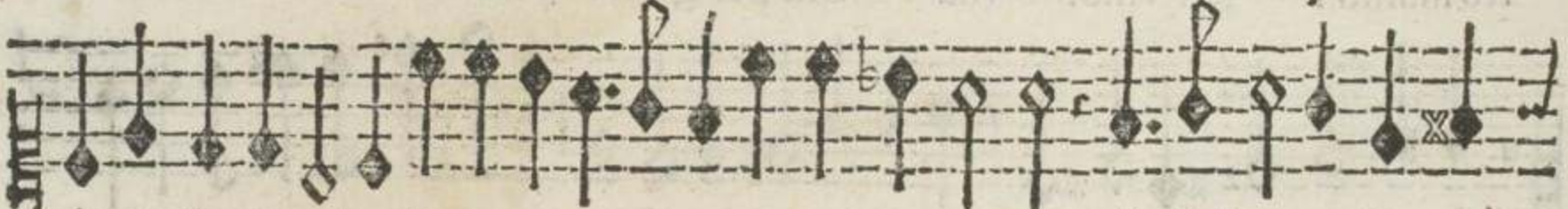
Ferisci

la crudele

Ferisci

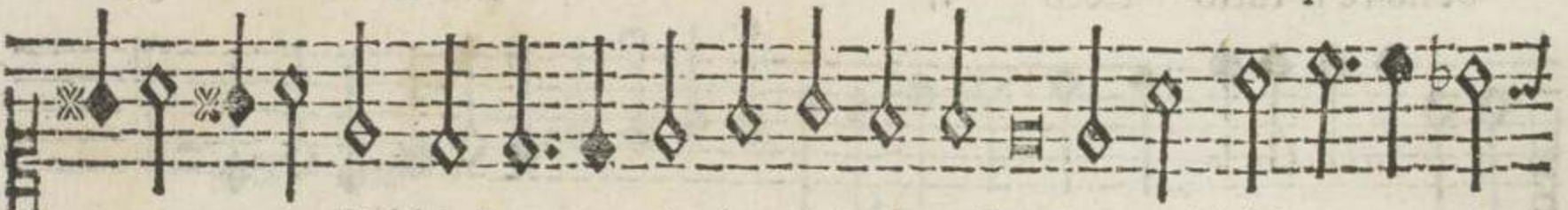
la crudele

Che se pur di fe-



rir quella ti cale ij

di ferir quella ti



ca

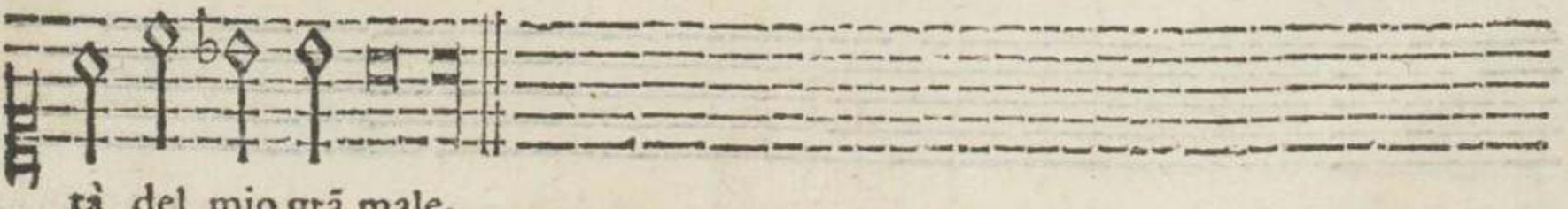
le Habbi almeno

pietà

del mio grā male

Habbi almeno

pic-



tà del mio grā male.



E per hauer furato Vn bacio sol da me cotanto amato
 vn bacio sol da me cotan to ama to Se per hauer fura-
 to vn bacio sol da me cotanto amato Per mia infelice forte Vengo con-
 dotto à mor te Che fia di te Amore Che rapisci ogni core Che
 rapisci ogni core Se à morte per vn furto io fon tradito ij
 Tu ch'ogn'hor rubbi ij non farai puni-
 to Giustitia Amor Giustitia per illeso ij meco vengo ap-
 peso Ch'il ladro è meco ij meco vengo appeso meco vengo appeso



Nde ne vieni Amore ij Priuo de l'ar-

mi ij e carico di dolore Dou'è l'arco Dou'è l'arc'e gli stra

li Terror di tutti gl'huomini morta li Tutte l'armi m'hà tolto

Con la beltà del suo diuino volto Tal che giouan'audace Non vals'oprar cò

lei l'ardente face Quai fur l'armi di lei Per acquistar di te Pal-

m'e Trofei ij Dūque se mort'è Amore Chi dar'al mōdo più forz'e vi-

gore forz'e vigore Dūque lodiā costei ij Che di valor'a-

uanza gl'altri Dei Che di valore ij auanza gl'altri Dei gl'altri Dei.



Nde ne vieni Amore ij

Primo del'ar-

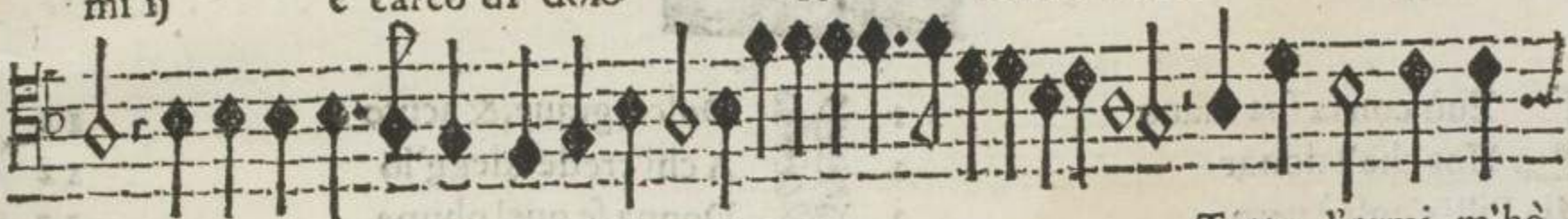


mi ij

e carico di dolo

re

Dou'è l'arco ii e gli stra-



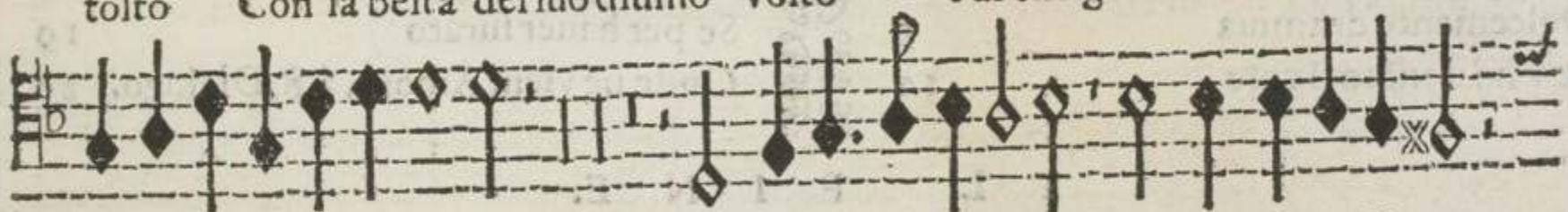
li Terror di tutti gl'huomini mortali ij

Tutte l'armi m'hà



tolto Con la beltà del suo diuino volto

Tal che giouan'audace Non vals'o-



prar cò lei l'ardente face

Quai fur l'armi di lei Per acquistar di te



Palm'e Trofei Palm'e Trofe

i

Dunque se mort'è Amore Chi dar'al



modo più forz'è vigore forz'e vigore

Dunque lodià costei ij



Che di valore

Che di valor'auanza gl'altri Dei gl'altri Dei.



TAVOLA DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.



L Euò con la sua mano	1		Dolce, graue, & acuto	11
Hor che'l donar	2		A chi creder degg'io	12
Mia Filli s'egli è vero	3		Donna se quel ohime	13
Filli tu pur sei quella	4		Amore sette Ninfe	14
Tu pur ti parti ò Filli	5		Baci amorosi e cari	15
O che dolce gioire	6		S'io miro in te	16
Donna se voi m'odiate	7		Và carolando intorno	17
T'amo mia vita	8		Amor se pur degg'io,	18
Dolcemente dormiua	9		Se per hauer furato	19
Se v'ho donato il core	10		Onde ne vieni Amore, à 8. Dialogo.	20

I L F I N E.

